LOS
GRABADORES EN MEXICO

DURANTE

LA EPOCA COLONIAL

POR

D. MANUEL ROMERO DE TERREROS Y VINENT,

Marqués de San Francisco.

Trabajo presentado al Concurso de Bibliografía
convocado por la Biblioteca Nacional de México en Octubre de 1915
y cuya publicación se hace por cuenta del mismo Establecimiento.

MEXICO.
ANTIGUA IMPRENTA DE MURGUIA.
AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE, 54.
1917.

NE544
.R61
1917
-
-
-
CABU: FPM
1020133369

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "ALFONSO REYES"
FONDO
PEREZ MALDONADO

GRABADORE

LA EPOC

D. MANUEL ROMERO

MARQUÉS D

Trabajo presentad
convocado por la Biblioteca
y cuya publicación se hace

ANTIGUA IM
AVENIDA D

NE544
.R61
1917
-
-
-
CABU: FPM
1020133369

C.B. 1020133369
NE544
.R61
1917

LOS
GRABADORES EN MEXICO

DURANTE

LA EPOCA COLONIAL

POR

D. MANUEL ROMERO DE TERREROS Y VINENT,

MARQUÉS DE SAN FRANCISCO.

Trabajo presentado al Concurso de Bibliografía
convocado por la Biblioteca Nacional de México en Octubre de 1915
y cuya publicación se hace por cuenta del mismo Establecimiento.

MEXICO.
ANTIGUA IMPRENTA DE MURGUIA.
AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE, 54.
—
1917

NE544
.R61
1917
-
-
-
CABU: FPM
1020133369

GRABADO

LA EPO

D. MANUEL ROME

MARQUÉ

Trabajo prese
convocado por la Bibliot
y cuya publicación se h

ANTIGUA I

NE544
.R61
1917
-
-
-
CABU: FPM
1020133369

LOS
GRABADORES EN MEXICO

DURANTE

LA EPOCA COLONIAL

POR

D. MANUEL ROMERO DE TERREROS Y VINENT,

MARQUÉS DE SAN FRANCISCO.

Trabajo presentado al Concurso de Bibliografía
convocado por la Biblioteca Nacional de México en Octubre de 1915
y cuya publicación se hace por cuenta del mismo Establecimiento.

MEXICO.
ANTIGUA IMPRENTA DE MURGUIA.
AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE, 54.
—
1917

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA U. A. N. L.
FONDO
PEREZ MALDONADO

LOS
GRABADORES EN MEXICO

DURANTE

LA EPOCA COLONIAL

POR

D. MANUEL ROMERO DE TERREROS Y VINENT,

MARQUÉS DE SAN FRANCISCO.

Trabajo presentado al Concurso de Bibliografía
convocado por la Biblioteca Nacional de México en Octubre de 1915
y cuya publicación se hace por cuenta del mismo Establecimiento.

MEXICO.
ANTIGUA IMPRENTA DE MURGUIA.
AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE, 54.
—
1917

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA U. A. N. L.
FONDO
PEREZ MALDONADO

NE544
R6L
1917

1020133369

0137-7176

LOS GRABADORES EN MEXICO

DURANTE

LA EPOCA COLONIAL

POR

D. MANUEL ROMERO DE TERREROS Y VINENT,

MARQUÉS DE SAN FRANCISCO.

Lema: MALO MORI QVAM FÆDARI.

La introducción de la Imprenta en México, trajo consigo, como era natural, el arte del grabado; y puede decirse que la historia de la primera es la del segundo. Sin embargo, hasta hoy sólo D. José Toribio Medina se ha ocupado de él con alguna extensión, dedicándole un capítulo en la *Introducción* de su monumental obra «La Imprenta en México.»

Dice el sabio autor que las noticias sobre los primeros grabadores —o *abridores de láminas*, como se les decía,— en México, son muy escasas, puesto que ninguno de los grabados de los libros, impresos durante el siglo XVI, están firmados, y llega a sospechar que gran número de frontis, escudos de órdenes religiosas y estampas fueron traídos de Europa. Corrobora su aserto el frontis de la *Dialectica resolutio*, de Fray Alonso de la Veracruz (México, Juan Pablos, 1554), que se ha probado fué grabada en Londres, por el impresor Edward Whitchurch para su primera edición del «Prayer Book» de Eduardo VI, en el año de 1549. (1)

Mas no se crea que sólo para libros se hicieron los primeros grabados en México. Afectos al juego como eran los conquistadores y primeros pobladores, los naipes fueron artículo de mucho consumo, (2) y el vicio llegó a tomar tales proporciones que, por Cédula de 12 de febrero de 1538, se prohibió la introducción de naipes en las Indias. Claro está que la pasión de los españoles no había de quedar burlada por un escrito de tal naturaleza, y se acató la cé-

(1) García Icazbalceta.—*Bibliografía Mexicana del siglo XVI. p. 400.*

(2) En plena guerra de conquista, los fabricaban con los parches de sus atambores.—*Libros y libreros del siglo XVI, p. 562.*

dula, pero. . . .se fabricaron los naipes en la Nueva España, grabados toscamente en madera, (1) hasta que el Virrey D. Luis de Velasco lo prohibió bajo severas penas en 31 de noviembre de 1553, según un decreto que en parte reza así: «porque al servicio de S. M. conviene que por ninguna vía se pueda hacer ni hagan naipes en esta tierra, no relevando a las personas que los han hecho en las penas que han incurrido por haber ido contra lo que por S. M. está proveído cerca de este caso, ordeno y mando que públicamente se pregone en esta Ciudad de México y fuera della ningunas personas de cualquier calidad que sean, no sean osados, por sí ni por interpósita persona, direte ni indirete, hacer ni hagan naipes algunos, ni tener ni tengan moldes ni otros instrumentos algunos para los hacer, so pena de doscientos pesos, digo azotes, y desterrados perpétuamente de toda esta Nueva España.» (2)

El Arzobispo Moya de Contreras escribía al Presidente de los Consejos de Indias y Hacienda, en enero de 1575: «Las ynsignias que hize imprimir para suplir la falta de las bullas, de la tasa de dos rs. y de cuatro, se van expediendo tambien como las bullas, porque como los yndios no sauen leer gustan mas de la pintura que la escriptura; y asi espero en Dios que aunque se a perdido algun tiempo, por no auer querido el Virrey que se ymprimiesen, desde que yo lo propuse, an de ser del mismo efecto que las bullas.» (3)

Afirma el Sr. Medina que a fines del siglo XVI, el franciscano Fray Juan Bautista hizo grabar por indios varias láminas para un libro suyo que no llegó a publicarse.

Tanto los naipes como los primeros grabados para libros, fueron hechos en madera (aunque Medina sospecha que también se usaran planchas de plomo, (4) con todas las imperfecciones de un arte que nacía entre nosotros. Ni belleza ni buen dibujo se encuentran en ellos, sino aquella ingenuidad y fuerza de carácter de lo primitivo. García Icazbalceta, en su magnífica obra «Bibliografía Mexicana del Siglo XVI,» reprodujo los más importantes grabados de aquella época, y allí se ve desde luego lo tosco de su ejecución.

Los grabados hechos en la Nueva España pueden clasificarse en *Frontis, Imágenes de Santos, Retratos, Distintivos de las Ordenes Religiosas, Escudos de armas, Planos y Vistas.* (5)

En la ya citada obra de García Icazbalceta, se pueden admirar tan diversos ejemplares como el frontis de los *Diálogos* de Cervantes Salazar, y la figura del *Túmulo imperial*, del mismo. «Este grabado, —dice nuestro autor,— fué, sin duda alguna, ejecutado en México, porque lo corto del tiempo transcurrido

(1) Se imprimieron más de nueve mil docenas. Cristóbal García y Martín de Puyana fueron naiperos.—*Libros y libreros, p. 562.*

(2) Citada por Medina.

(3) *Cartas de Indias.* XXXVI.

(4) Según Orozco y Berra, éstas se usaron en el siglo XVII, para algunas obras astronómicas, publicadas en 1653-81. *Cartografía Mexicana.* Nos. 3440-3442.

(5) No mencionamos los distintivos de autores e impresores, cómo el *Pegaso* de Sigüenza y Góngora y el *León* de Diego Fernández de León, porque no pasan, propiamente hablando, de adornos tipográficos.

entre la celebración de las exequias y la impresión del libro no permite admitir que el grabado se pidiera a España.»

En cuanto a las imágenes de Santos, haremos notar que el grabado en el *Tripartito de Gerson*, «Nuestra Señora dando la casulla a San Ildefonso», no es inferior a sus contemporáneos de Europa; mientras que el Calvario del *Confesionario breve*, de 1565, y los de la *Psalmodia cristiana*, de 1583, (1) dan la norma de las estampas ejecutadas en México, durante los dos primeros siglos de la dominación española.

«De todas las láminas impresas en esa época, —dice Fernández del Castillo,— aparte de los pequeños grabados, para viñetas en los libros, la imagen más antigua que conozco, tirada aparte para devoción particular, es la *Virgen del Rosario*, que dió origen a los procesos de Ortiz y Ocharte y corre agregada a su causa.» (2)

Algunos tenían, en la parte superior, un letrero con el nombre del Santo, como en la *Historia de la Provincia de S. Nicolás*, por el P. Basalenque, impresa por la Viuda de Bernardo Calderón en 1673; y en el Archivo de la Universidad, existe uno muy curioso de San Felipe de Jesús, (año de 1632) que lo representa crucificado, con hábito, mientras un japonés le abre el costado con una lanza, y en la parte superior de la cruz, a manera de INRI, tiene este letrero: S. FLI. E. IHS.

Que muchos grabados fueron ejecutados por indios, lo demuestran algunas portadas del siglo XVI, especialmente la de las *Constituciones del Arzobispado de México*, (1556), «que en la parte baja en donde aparecen naciendo los simbólicos nopales en las piedras, no están figuradas éstas como se dibujan siempre y las dibujaban los españoles, sino a modo de los jeroglíficos aztecas de la piedra; la casa, en uno de los cuarteles del escudo, por su forma, almenaje, &., aseméjase al *teocalli* de algún códice.» (3)

Típico retrato en madera es el de Mateo Alemán, en su *Ortografía castellana*, México, Jerónimo Balli, 1609, que reprodujo el Sr. Medina en su obra. (4)

La introducción de láminas de cobre para grabado se debe a varios extranjeros, principalmente a Samuel Estradamus, de Amberes, a principios del siglo XVII, quien grabó algunas portadas de libros y retratos con todas las características del Renacimiento.

Sin embargo, los grabados en madera siguieron usándose hasta bien entrado el siglo XVIII. En la segunda mitad de éste aparece mayor número de láminas de cobre. «A contar desde 1757, más o menos, —dice Medina,— comenzaron a circular en la capital del Virreinato muchas láminas que no llevaban más suscripción que la de la Imprenta de donde salían, habiendo iniciado esta práctica la de la Biblioteca Mexicana, que fué seguida en esto por la de

(1) García Icazbalceta. Obra citada, págs. 129 y 251.

(2) Véase: *Libros y libreros*, págs. 172, 178 y 562.

(3) *Libros y libreros.*

(4) Tomo II. Pág. 110.

la calle de San Bernardo, la de la Palma, calle de Tacuba, calle de las Escalerillas, donde trabajaba Francisco Silverio. La de la calle de San Bernardo, especialmente, produjo gran cantidad de esas láminas anónimas, de ordinario bastante grandes, en folio corriente o apaisadas, pero siempre sumamente toscas. Entre las de aquel tamaño citaremos una serie de los Apóstoles, y entre las del segundo, otra de las Estaciones de la Pasión.» Abundaron, además, láminas anónimas, toscamente ejecutadas, de las imágenes de mayor devoción; y tanto éstas como aquellas, según parece, se vendían a precios módicos y comprábanlas las personas pobres para el adorno de sus habitaciones.

Si se encuentran algunas pequeñas imágenes, —sobre todo Guadalupanas— muy bien hechas, hay que confesar que la mayoría de ellas carece de mérito artístico, llegando no pocas hasta representar a los Santos con los ojos extraviados.

Los escudos de armas abundan en las *tesis* para graduarse en las facultades universitarias; y en el archivo de la Real y Pontificia, de México, se encuentra el más interesante y curioso repertorio de heráldica colonial. De cuanto personaje tuvo alguna significación en la Nueva España se halla allí el blasón.

Estas Tesis están encabezadas generalmente con el escudo de armas del Mecenas, (aunque éste solía reemplazarse en muchos casos con la imagen del Santo patrón) en medio, y orladas con adornos tipográficos. No pocas están limpia y elegantemente ejecutadas, como la de Cuevas Dávalos, impresa por Garrido en 1624, y la de Bachiller en Cánones de D. José de Armendáris, dedicada al Duque de Alburquerque. Esta consiste de un gran grabado, que remata con el blasón del Virrey, y representa al Duque, dirigiendo a caballo una batalla, en medio de innumerables adornos de columnas salomónicas, ménsulas, ángeles y guirnaldas.

El primer escudo de armas ejecutado en madera fué el del Arzobispo Montúfar, en las *Constituciones*, impresas por Juan Pablos en 1556; y, en lámina de cobre, el de Manso de Zúñiga, en 1632. Se encuentra gran variedad de armas reales; de Virreyes, (véanse los del Marqués de Salinas y de Don Martín Enríquez, en la «Bibliografía» de García Icazbalceta); uno del Marqués del Valle, impreso en 1618; y cientos de Arzobispos, letrados y caballeros.

¡Lástima grande que la inmensa mayoría de los grabados en madera sean anónimos! (1)

No cabe dudar que muchos de los adornos tipográficos con que se orlaban los innumerables papeles de convite y anuncios de fiestas religiosas, que caracterizan la vida social de la Colonia, fueron inspirados en las producciones de los excelentes calígrafos que hubo en la Nueva España. Entre ellos, no fué el menor el célebre Gregorio López.

(1) Algunos hay firmados solamente con iniciales:
B. A.—Escudo de D. Antonio de Deza y Ulloa, 1702; y Santa Ana y la Virgen, 1705.
H. S.—Escudo de D. Juan de Escalante Colombres y Mendoza. 1694.
M. V.—La Ascensión y Santo Domingo, 1715; muy rudimentarios.

A fines del siglo XVIII, mejoró notablemente el arte del grabado en México, especialmente cuando vinieron artistas de la talla de Gil, Fabregat y Suria. Puede decirse que estos maestros lo pusieron a la altura que había alcanzado en España. Produjéronse excelentes retratos de personajes (algunos en tintas de colores), y vistas de edificios y monumentos; y sólo decayó cuando empezó la guerra de Independencia. Entonces, caso extraño, entre los grabados en cobre empezaron a aparecer algunos en madera; pero tanto éstos como aquellos, de detestable ejecución, sin exceptuar las satíricas láminas en colores contra Napoleón. No parece sino que el estruendo de la guerra afectara en gran manera a las artes gráficas.

Aunque juzgamos demasiado severa la opinión de García Icazbalceta, cuando dice que «son indignas de mención las detestables láminas que solían grabarse en los siglos XVII y XVIII, como las que acompañan la edición de las *Cartas de Cortés*, publicadas por el Sr. Lorenzana, y los santos que solían venderse en la calle de la Profesa,» (1) puede afirmarse, en términos generales, que la Nueva España no fué tierra muy propicia para el arte del grabado.

(1) Diccionario Universal de Historia y de Geografía. Tomo V. Pág. 975.

Aunque comprendemos que la siguiente relación de los grabadores y sus obras, dista mucho de ser completa, —pues no sería posible enumerar los grabados únicos, y mucho menos los que ya han desaparecido,— sí es nuestra creencia que es la más extensa que hasta hoy se ha hecho; sobre todo si se tiene en cuenta que se han desechado muchos ejemplares notablemente defectuosos.

Los escudos de armas y estampas de Santos, cuya procedencia no se indica, debe entenderse que los hemos visto en el archivo de la Real y Pontificia Universidad de México (Grados de Licenciados y Doctores), que conserva la Biblioteca Nacional; en donde fácilmente pueden encontrarse, guiándose por los años correspondientes.

Los que hemos clasificado como *anónimos o dudosos*, son grabados en cobre, puesto que casi todos los ejecutados en madera, como decimos antes, son de autores desconocidos.

Salvo en el caso de que se exprese lo contrario, debe entenderse que los grabados fueron impresos en México.

1. Aguila, F.

Escudo de la Catedral de Puebla, en el *Certamen teológico*, de José M. de la Llave y Bringas. Puebla, Pedro de la Rosa, 1798.

2. Aguila, José Mariano de la.

Retrato del Conde de Revillagigedo, y lámina del túmulo, en las *Solemnes exequias*, de dicho Virrey, impresas por Arévalo, Guatemala, 1800. El retrato es un buen garbado: representa al Conde, de busto, en un óvalo dentro de un marco rectangular, adornado con elegantes guirnaldas.

Escudo del Virrey Branciforte, en el *Sermón de gracias* de Beristáin, Fernández de Jáuregui, 1797.

3. Agüera Bustamante, Francisco.

Dos jeroglíficos: *Descripción de las endechas mudas en el eloxio de la Santísima Madre Santa María de Guadalupe, dispuestas por D. Manuel de Quirós, Campo Sagrado, 1784;* y un *Soneto*. Dos hojas de doble folio, que reprodujo el Dr. León, en su "Bibliografía Mexicana del Siglo XVIII."

Mapa de las aguas que por el círculo de 90 leguas vienen a la laguna de Tescuco.— Publicado por Alzate, en su "Gazeta de Literatura," 1786.

S. Antonio, 1789.

Dolorosa, 1790.

Dos láminas para la *Descripción de las antigüedades de Xochicalco*, suplemento a la "Gazeta" de Alzate. Zúñiga y Ontiveros, 1791.

Escudo de D. José Gregorio Alonso de Ortigosa, Obispo de Oaxaca, 1791.

Escudo de D. Joaquín Ramírez de Arellano, Marqués de Sierranevada, 1791.

Santuario de Xuquila, en las *Memorias de la portentosa imagen*, de Ruiz y Cervantes. Zúñiga y Ontiveros, 1791.

Retrato del P. Santa María, en las *Reflexiones*, del P. San Cirilo. Zúñiga y Ontiveros, 1792.

Láminas para la *Descripción de las dos piedras*, de León y Gama. Zúñiga y Ontiveros, 1792.

Figuras geométricas, en los *Exercicios públicos*, de Otero. Zúñiga y Ontiveros, 1793.

S. Juan Nepomuceno, 1792.

S. José, 1794. Guadalajara.

Escudo de Querétaro, en el *Elogio fúnebre* de Esquivel, Zúñiga y Ontiveros, 1794.

Sta. Irene, 1795.

S. Cayetano, 1795.

Santo Cristo, 1795.

La Concepción, de Murillo, de la Catedral de Guadalajara, para la *Pintura afectuosa*. Guadalajara, Mariano Valdés, 1795.

S. Sebastián de Aparicio, en el *Rezo devoto*, de Fr. José Plancarte. Zúñiga y Ontiveros, 1795.

S. Luis Gonzaga, para una *Novena*, de Sartorio, 1796.

S. Buenaventura, 1796.

S. Pedro, 1796.

Escudo de la Orden de Santo Domingo, 1796. Buen grabado.

Escudo de D. Melchor de Noriega, 1796.

Virgen de Guadalupe, para el *Pensil americano*, de Carrillo y Pérez. Zúñiga y Ontiveros, 1797.

Sto. Tomás Aquino, 1797.

Escudo en el *Blasón Zacatecano*. Zúñiga y Ontiveros, 1797.

S. Luis Rey, 1798.

La Concepción, 1800.

S. Juan de Dios, 1800.

Sta. Teresa, 1802.

S. Felipe de Jesús, en la *Novena* de Fr. Francisco Valdés. Imprenta Madrileña, 1802.

Portada y nueve láminas para la *Novena de la Virgen de Loreto*, del P. Croiset. Fernández de Jáuregui, 1805.

Calvario, 1812.

Sto. Domingo de Guzmán, 1817.

S. Agustín, 1820.

4. Alemán, Bernardino.

Dolorosa, 1728.

5. Amador, José Antonio.

Escudo de D. Gaspar García de Rivero, 1727.

Escudo del Colegio de S. Ignacio, 1730.

Id. del Colegio de S. Ildefonso, 1730.

Id. de D. Martín de Elizacoechea, 1733.

Id. de D. Tomás Montaño, 1738.

Id. de armas reales, 1743.

Dolorosa, 1747.

Escudo de D. Juan de Umarán Diez de la Quintana, 1748.

Alegorías de *El Iris*, de Campos. (Festejos de la Jura de Fernando VI). Hogal, 1748.

6. Andrade.

Purísima Concepción, 1746.

S. Francisco de Assís, 1746.

S. Juan Nepomuceno, 1757.

S. Luis Gonzaga, 1757.

Las láminas de *La Nueva Jerusalén*, del P. Escobar y Mendoza. Biblioteca Mexicana, 1758.

S. Pedro en los *Ecos del Espíritu Santo*, del P. Contreras. Biblioteca Mexicana, 1757.

Escudo de la Ciudad de México, en *El Patronato*, de José Ponce de León. Biblioteca Mexicana, 1757.

Virgen de Guadalupe, 1758.

S. Ignacio de Loyola, 1758. Notable por representar al Santo con una fisionomía enteramente distinta de la que se acostumbra.

S. Pedro, en la *Piedra de toque*, de Mora y Rocha. Biblioteca Mexicana, 1759.

S. Miguel Arcángel, 1760.

Santísima Trinidad, 1760.

S. Juan Bautista, 1762.

Escudo de la Orden de San Francisco, 1763.

S. Nicolás Tolentino, 1768.

S. Nicolás Obispo, 1778.

Escudo del Carmen, 1796.

Sto. Domingo de Guzmán, 1797.

Escudo de Santo Domingo, 1797.

Muchas de sus estampas fueron editadas por la Biblioteca Mexicana.

7. Andrés Antonio.

Grabador en madera. A juzgar por su nombre, que firmaba abreviado, fué probablemente indio:

S. Cayetano, 1683.

Escudo de D. Juan de Escalante, Colombres y Mendoza, 1694.

Id. de D. Agustín de Medina Picazo, 1694.

Custodia, 1716.

8. Anónimos o Dudosos.

Gran escudo de D. Frutos Delgado, 1683.

Lámina y dieciseis alegorías en el *Llanto del Occidente*, de Sariñana. (Funerales de Felipe IV). Bernardo Calderón, 1666.

Frontis de la *Geográfica descripción*, del P. Burgoa. Juan Ruiz, 1674.

Escudo de Tetzcuco, en *Vuelos de la Imperial Aguila*, de José Francisco de Isla. Viuda de Bernardo Calderón, 1701.

Vº Retrato de la SSª. ✠ *milagrosa del Collegio de Misioneros Apps. de queretaro. 1722.* En color siena. En la *Cruz de piedra*, de Fr. Francisco de Santa Gertrudis. Ortega Bonilla, 1722.

73 láminas de doble folio en *La gran defensa*, de Félix Prosperi. Hogal, 1744.

Escudo de D. Francisco de Güemes, 1753.

Retrato del Arzobispo Aguiar y Seixas, 1753.

Escudo de Puebla, 1755.

Catafalco en los *Consuelos Funerales* (por Fernando VI) de Oaxaca. Biblioteca Mexicana, 1759

Catafalco en los *Tristes ayes de la águila mexicana*. (Honras de Doña Bárbara de Braganza). Biblioteca Mexicana, 1760.

Escudo de D. Lorenzo Fernández de Arévalo, 1760.

La Divina Infantita, 1763. Representada con un gato, un perro y una canasta.

Escudo de D. Juan José Vega y Castro, 1766.

Id. de D. José Gómez de Cervantes y Padilla, rodeado de los de sus alianzas, 1768.

Id. de D. José Manuel González de Cossío, 1769.

Id. de D. Pedro de Quintana, Ortíz de Velasco, 1769.

Id. de D. Francisco Ibáñez de Corvera, 1771.

Id. de D. Juan José Benítez de Sevilla, 1772.

Id. del Arzobispo Núñez de Haro, 1772.

Id. de D. José Ruíz de Conejares, 1775.

Id. de D. Juan B. Fagoaga y Arosqueta, 1777. Buen grabado.

Id. de D. Juan Ignacio de la Rocha, 1778.

Retrato del primer Conde de Regla, en el *Llanto de la Religión*, de Ruiz de Villafranca. Zúñiga y Ontiveros, 1782. (Quizá de Suria).

Escudo de D. Antonio de Obregón, Conde de Valenciana, 1783.

Id. de D. José Diego Suárez de Peredo, Conde del Valle de Orizaba, 1784.

Id. de D. José Antonio de Luna Gorráez, Marqués de Siria, 1784. (Muy hermoso).

Id. de la Academia de San Carlos, en sus *Estatutos*. Zúñiga y Ontiveros, 1785.

Id. de D. Fernando José Mangino, 1786.

La Anunciación, 1787. Hermosa composición.

Escudo de D. José de Medina y Torres, 1789.

Id. de D. Pedro Ramón Romero de Terreros, segundo Conde de Regla, 1790.

Id. de D. Francisco de Rábago, 1789.

S. Juan Crisóstomo, 1795. (Muy hermoso grabado, quizá de Suría).

Escudo de D. Bernardo de Gálvez.

Juegos, templo mayor y sacrificios de los mexicanos en el *Sermón Panegyrico* de Heredia Sarmiento. Fernández de Jáuregui, 1803.

Escudo del Obispo de Durango. Olivares y Benito, 1809.

Id. del Virrey Venegas, 1810.

Id. de Veracruz, 1814. (Muy hermoso).

9. Araoz, Manuel.

Trece láminas para la *Destreza del sable*, de Simón de Frías. Arizpe, 1809.

Apoteosis de Fernando VII, 1809. (1) Bastante bien ejecutado, si se exceptúa la figura del centro, debajo del busto del Rey, que está torcida.

Nuestra Señora de Guadalupe, dentro de un marco muy adornado que remata con los escudos de España y de la Ciudad de México, 1814. Buen grabado.

10. Balbás. (2)

La Anteportada del *Teatro americano*, de Villaseñor. Hogal, 1746. La Nueva Es-

(1) Reproducido por D. Luis González Obregón, en «La Vida en México en 1810". pág. 83.

(2) No nos ha sido posible saber si este graba-

paña y el Autor, arrodillados, ofreciendo éste su obra al Rey Felipe V, que está de pie sobre la esfera terrestre.

Sor Antonia de la Madre de Dios, en la *Vida*, de Fray José Gerónimo Sánchez de Castro. Hogal, 1747.

11. **Benavides.**

Purísima Concepción, 1786.

Escudo del "Tridentinum Vallesoletanum Museum", 1778.

12. **Bernal,** Juan.

Santa Teresa, 1785.

Virgen de Loreto, en una *Novena*, de Rivera Calderón. (17..?)

13. **Castro,** Antonio de.

Firmaba también CA y CAST, Grabador en cobre y en madera.

Virgen de Guadalupe en el *Origen milagroso del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe*, por Becerra Tanco. Viuda de Bernardo Calderón, 1666. Grabado en madera; al pie: NTRA. SRA. DE GVADULVPE APPARESCIDA EN MEXICO. "No tiene corona, sino seis rayos que salen de la cabeza; por detrás parte de los otros que la circundan". (1)

Escudo de armas de D. Jerónimo Chacón y Abarca, 1695. En madera.

Anteportada de la *Vía lactea*, del Dr. José Ramírez. María de Benavides, 1698. La describe el P. Andrade en su "Ensayo bibliográfico", No. 1094.

20 láminas de *El sol eclypsado*, de Agustín de Mora. (Honras de Carlos II.) Guillena Carrascoso, 1701. "La obra de más aliento de cuantas hasta entonces hubieran salido de los talleres mexicanos". (1)

S. Pedro Nolasco, 1706.

S. Fermín, 1710.

S. Francisco Javier, 1710.

S. Pablo, en el *Vaso de elección*, de Rivera Calderón. Viuda de Rivera, 1717.

Virgen de Guadalupe, 1725. (En madera).

Virgen, en la *Alegación*, de Nicolás Ramírez de Arellano, 1732.

Divina Providencia, 1740.

14. **Cevallos,** J. A.

Lámina satírica que representa a un hombre saliendo de una marmita a la cual atizan el fuego dos demonios. En *El currutaco por alambique*, de Manuel Gómez, Zúñiga y Ontiveros, 1799.

15. **Espejo,** Vicente.

Vivía en la calle del Espíritu Santo.

Retrato de Palafox y Mendoza, reproducido en "México a través de los siglos". Acerca de él dice Riva Palaeio: "Muchos miles de retratos iguales a éste y con la misma mancha en el rostro encontré en los archivos de la Inquisición, y debieron ser recogidos e inutilizados por el Santo Oficio en virtud de un edicto del que habla el licenciado don Antonio de Robles, en su *Diario de sucesos notables* publicado en México el año de 1853, y dice: "Domingo 20 de Julio (año de 1677) día del tránsito del Sr. San José, se leyeron edictos en todas las iglesias de esta ciudad, pidiendo los retratos del señor don Juan de Palafox, llamándole don Juan de Palafox, obispo de la Puebla y prohibiendo se retratase en adelante, y que por mandato del señor obispo de Plasencia, inquisidor general se ordenaba así". (2)

16. **Estradamus,** Samuel.

Frontis de los *Sucesos de las Islas Phi-*

dor fué el arquitecto sevillano Jerónimo de Balbás, autor del antiguo ciprés y del altar de los Reyes, de Catedral; o Isidoro Vicente de Balbás, quien presentó un dibujo para la fachada de la misma, en el concurso abierto en 1788. Véase: «La Patria y la Arquitectura Nacional,» por Federico E. Mariscal. México, 1915.

(1) Andrade, No. 542.

(1) Medina.

(2) Tomo II. Pág. 600.

lipinas, por D. Antonio de Morga, Jerónimo Balli, 1609. Presenta un panorama de Luzón, Filipinas y Sebu.

Frontis y retrato del autor en el *Sitio, naturaleza y propiedades de la Civdad de México*, por el Doctor Diego Cisneros. Juan Blanco de Alcázar, 1618. Estos curiosos grabados los reprodujo Medina en su "La Imprenta en México". (1)

Frontis alegórico del *Sanctvm Provinciale Concilium*. Juan Ruiz, 1622. Descrito in-extenso por el P. Andrade, en su "Ensayo", No. 105.

Retrato de Arias de Villalobos en la *Obediencia*, del mismo. Diego Garrido, 1623. El retrato tiene esta inscripción: "El Bachiller Arias de Villalobos, presbítero, a los XXXVI años de su edad en el de 1604. Alonso Franco Invenit. Samuel Stradano fecit en México. Año de 1604" Lo reprodujo D. Genaro García en el Tomo XII de sus "Documentos inéditos o muy raros para la historia de México". En la portada del *Mercurio*, al fin de la misma obra, se encuentra el escudo del Virrey Marqués de Montesclaros, por el mismo grabador.

17. **Fabregat,** José Joaquín.

Director particular de grabado en láminas, de la Academia de San Carlos, que vino a México en 1788, y murió en 1807.

S. José, 1788. Excelente aguafuerte.

Escudo de D. Pedro Ignacio Echéverz, 1788.

Dolorosa, en los *Piadosos recuerdos*, de Diego Martínez. Zúñiga y Ontiveros, 1788.

Escudo del Arzobispo Nuñez de Haro y Peralta, 1791.

Vista de la Plaza Mayor de México, dibujada por Rafael Ximeno, 1796. Magnífico grabado, dedicado por el Virrey Marqués de Branciforte a los Reyes Carlos IV y María Luisa. Reproducido en "México a través de los siglos". (2) Un contemporáneo dice: "El buril del incomparable Don Joachin Fabregat traslada desde la lámina al papel con toda propiedad la bella Elipse, la suntuosa balaustrada, las magníficas puertas, el sublime pedestal y la ESTATUA misma...." (1)

Escudo de Bergosa y Jordán, 1806. Muy bueno. "Delineavit Ximeno".

Algunos Frontis y Planos de las "cercanías de México", delineados éstos por Mascaró y Constanzó, en las *Gulas de Forasteros*, de Zúñiga y Ontiveros, 1790 a 1807.

Existe también un gracioso y bonito retrato de María Luisa, Princesa de Asturias, en que se nota la influencia francesa. (No sabemos si lo grabó aquí o en España)

Nuestra Señora de la Piedad, dibujada por Ximeno. 1805. Buen grabado.

18. **Gámez,** Y. T. Francisco.

Firmaba también Y. T. F. G.

Virgen de Loreto, 1764.

Sto. Tomás de Aquino, 1766. "Biblioteca Mexicana".

Purísima Concepción, 1771.

19. **Gil,** Jerónimo Antonio.

El más notable de los grabadores de México, nació en Zamora el 2 de noviembre de 1731 y fué uno de los primeros alumnos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid; la cual, en vista de su aplicación y excelentes trabajos, lo pensionó para que siguiera estudiando bajo la enseñanza de D. Tomás Prieto, y alcanzó el primer premio, de la segunda clase, de pintura, en 1756.

Fué extraordinariamente hábil, en el *grabado en hueco*, o de medallas, (2). "En

(1) Tomo II. Págs. 78 y 79.

(2) Vol. II. Frente a la pág. 889.

(1) Larrañaga.—"Poema Heroyco". México. Zúñiga y Ontiveros, 1804.

(2) Como sobresalió en sus medallas, por su buen gusto y notable concepción de dibujo, que lo acreditan como maestro en el arte del bajorelieve, mencionaremos algunos de sus mejores trabajos en este ramo:

Las medallas para la Academia de San Carlos,

1760,—dice Cean Bermúdez,—se opuso al (premio) de su profesión, e hizo ver a la Academia que no había podido acabar sus troqueles por haber estado ocupado con los sellos reales para varios tribunales, por la elevación al trono del señor D. Carlos III".

"En el mismo año copió a buril en láminas las medallas, que su maestro Prieto había grabado para los premios generales de la Academia, y entonces este instituto lo creó Académico de mérito, en junta de 28 de octubre. No tardó mucho tiempo en ser celebrado por sus obras, y particularmente por la medalla del Montepío de cosecheros de Málaga, que le proporcionó la plaza de grabador primero de la casa de moneda de México".

Parece que su esposa, Doña Magdalena Ramos, se rehusó a salir de Madrid, por lo que fué preciso internarla en un convento.

Nombrado director de la escuela de grabado en México el 26 de enero de 1778, se hizo cargo del puesto en 24 de diciembre; y diez años más tarde, el Virrey Flórez, lo nombró Fiel Administrador de la Casa de Moneda.

"Fué uno de los fundadores y director general vitalicio de la Real Academia de San Carlos de Nueva España, donde su nombre fijará la época del buen gusto que se lleve en el aprecio y cultivo de las artes ..... La caridad que ejerció con los pobres y el esmero con que desempeñó las comisiones de su cargo, en medio de una sencillez nada común, hicieron muy recomendable su vida y muy sentida su muerte". (1)

Falleció en México, el 18 de abril de 1798, "a los 66 años, 5 meses y 16 días de su edad", y fué sepultado en la Iglesia del Tercer Orden, del Convento de San Francisco, en la Bóveda de la Congregación del Apóstol Santiago. (2) Su retrato, obra de Ximeno, se conserva en la Escuela de Bellas Artes.

Ilustraciones para las *Reinas Católicas*, del P. Flórez.

Retrato de Carlos III, en las *Obras* de Palafox y Mendoza. Madrid, Gabriel Ramírez, 1762.

Las proporciones del cuerpo humano, 30 láminas en gran folio, con cuatro hojas de texto. Madrid, 1780.

S. Felipe Neri, en *La Venerable Congregación del Oratorio*, de Quijano y Zavala. Zúñiga y Ontiveros, 1782.

Retratos del Conde de Gálvez y de su hijo, D. Miguel, en la *Recopilación*, de Beleña. Zúñiga y Ontiveros, 1787.

Retrato de D. José de Gálvez, Marqués de la Sonora, en las *Elucidationes*, del mismo autor. Zúñiga y Ontiveros, 1787. Este y aquellos son magníficos grabados.

20. Gordillo Francisco (3).

Aparición de Nuestra Señora del Brezo, en *La más noble Montañesa*, de Fray Plácido Flores. Zúñiga y Ontiveros, 1807.

Lámina en la *Devoción a Nuestra Señora*, del P. Curruchaga. Benavente, 1816.

Escudo del Obispo Bergosa y Jordán, en forma de medalla.

Escudo del Marqués de Castañiza. 1816.

Retrato de D. Ignacio Belaunzarán, con

de México; para el Colegio de Abogados, de Madrid, y para la Orden de María Luisa.

Varias medallas y monedas, con motivo de la proclamación de Carlos IV, para el Ayuntamiento de México; para el Arzobispo; para el Obispo y Cabildo de Guadalajara; para el Consulado; para el Tribunal de Minería; y para las Ciudades de Oaxaca, Veracruz y Querétaro.

Medalla de la estatua de Carlos IV, de la Plaza de México.

Colección de más de 6,000 punzones y matrices de letras para la Real Biblioteca, que labró en la Casa de Moneda de México.

(1) "Gazeta de México"—21 de mayo de 1798. —En 1788 había costeado un sermón de Fray Francisco de San Cirilo.

(2) Ibidem.

(3) Fué también buen acuñador y grabador de medallas.

curiosa leyenda al pie. Hecho con cariño y originalidad.

21. Guerrero, Miguel. (1)

Frontis de la *Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús*, del P. Florencia. Guillena Carrascoso, 1694. Andrade lo describe in-extenso en su «Ensayo.» No. 1001.

Virgen de Zapópam y la Cruz de Tepic, en el *Origen de los dos célebres Santuarios de la Nueva Galicia*, del mismo P. Florencia. Guillena Carrascoso, 1694.

22. Gutiérrez.

Santo Tomás de Aquino, 1768. «Calle de Tacuba.»

Nuestra Señora de la Soledad, 1774.

S. Antonio de Padua, 1774.

S. Juan Bautista, 1781.

Virgen de la Candelaria, 1794.

S. Luis Gonzaga, 1801.

Retrato de Palafox y Mendoza en *Elementa*, de Noboa y Betancourt. Zúñiga y Ontiveros, 1805.

23. Higuera, F.

Portada de las *Ordenanzas de Constituciones de la Sancta Misericordia de la insigne Ciudad de Manila*. Manila, Juan Correa, 1724. (2)

24. Hogal.

S. Rafael, 1758.

Virgen de Guadalupe, 1759.

25. Juárez, Francisco Rodríguez.

Mapa Pno. De la Muy Noble Leal e Imperial ciudad de México, de José Antonio de Villaseñor y Sánchez. 1753. Con una inscripción latina y muchos adornos «rococó.»

(1) Jesuita; probablemente lego.

(2) Medina. "La Imprenta en Manila." Núm. 158.

26. Larrea o Rea, José Simón de.

Según Iguíniz, a mediados de 1795, D. Mariano Valdés lo llevó consigo a Guadalajara para mejorar su imprenta; y Medina cree, que por falta de trabajo, debe haber regresado pronto a México.

Lámina en *Sentimientos de una exercitante*. Zúñiga y Ontiveros, 1793.

Cristo de La Piedad, 1793.

Retrato de Sor María Ignacia de Azlor, en la *Relación histórica* del Convento de la Enseñanza. Zúñiga y Ontiveros, 1793.

Jesús Nazareno, en varias *Novenas*. Guadalajara, 1794-1795.

S. José, 1794.

Dolorosa, 1794.

Impresión de los estigmas a S. Francisco de Assis, 1795. En lugar de Serafín alado, se ve el triángulo, símbolo de la Trinidad.

Purísima Concepción, 1796.

S. Felipe Neri, 1796.

Escudo del Obispo Ruiz de Cabañas, 1797.

S. Agustín, 1798.

Vista y Plano de Zacatecas, de Bernardo Portugal, 1799. 2 hojas grabadas, de 51 por 36, y 68 por 43 centímetros, respectivamente; que reprodujo el Dr. León en su «Bibliografía del siglo XVIII.» Sección primera. Quinta parte. Págs. 416–417.

S. Alejo, 1803.

Escudo del Arzobispo Lizana, 1803.

Templo de Nuestra Señora de Guadalupe, de Querétaro, en *Glorias de Querétaro*, de Zelaya e Hidalgo. Zúñiga y Ontiveros, 1893. «Lo delineó Mariano Paz.»

Escudo del Obispo González del Campillo, 1804.

S. Carlos Borromeo, 1804.

Retratos en la *Vida de Dessalines*, de López Cancelada, 1806. Algo mejores que los de López-López. (Véase).

Santa Teresa, 1806.

133369

Purísima Concepción, en un *Sermón* del P. Nava. Guadalajara, Valdés, 1806.

Escudo de Fray Cayetano Pallas, Obispo de la Nueva Segovia, 1807.

Santísima Trinidad, 1807. (Hermoso grabado). Calle de las Escalerillas.

7 láminas y un plano, en el *Decreto de Napoleón*, de López Cancelada. Zúñiga y Ontiveros, 1807.

Alegoría de *La Divina Providencia*, del poeta Fr. Manuel de Navarrete, 1808.

Lámina con la pira de Fray Antonio de San Miguel Iglesias, Obispo de Valladolid, en la *Relación sencilla del funeral*. Zúñiga y Ontiveros, 1805.

S. Juan de Dios, 1808.

Gran lámina con el catafalco en las *Solemnes exequias* de D. Marcos Moriana y Zafrillo, Obispo de Valladolid, María Fernández de Jáuregui, 1810.

Retrato de Juan Martín, el Empecinado, en el *Resumen histórico*, de Alonso y Ruiz de Conejares. Arizpe, 1811.

S. Francisco Javier, 1814. (Hermoso grabado).

Lámina en la *Exaltación*, de Velasco. 1820.

Purísima Concepción, 1820.

27. López.

Grabador en madera; firmaba L-P-E-Z.

Escudo de D. Francisco de la Peña, 1690.

S. José, 1692.

Escudo de D. Miguel de Estrada, en los *Sermones* de Diez de Olivares. Rodríguez Lupercio, 1694.

28. López-López, Manuel.

Escudo de D. Ignacio Leonel Jerónimo Gutiérrez, en *La Judit*, de Puga y Araujo. Zúñiga y Ontiveros, 1804.

Escudo del Arzobispo Lizana, 1805.

4 retratos en la *Vida de Dessalines*, Zúñiga y Ontiveros, 1806.

Plan general de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de Dragones, don Diego García Conde, en el año de 1793. Y grabado en el año de 1807 de orden de la misma Nobilísima Ciudad. Hermoso grabado a gran escala. En la parte superior ostenta los escudos de armas reales y de la Ciudad; en la inferior: «Vista I de Levante desde el camino nuevo de Veracruz,» y «Vista II de Poniente desde el camino de Chapultepec.» (1)

Retratos de Fernando VII, «propios para relicarios o para el sombrero: su precio 2½ reales.» 1808. (2)

Estatua de Carlos IV. 1811. (3)

Lámina para *El Pensador Mexicano*, de Fernández de Lizardi, Fernández de Jáuregui, 1814.

Plano topográfico de la Laguna de Chapala, Pueblos y Haciendas de su circunferencia. 1816. Dedicado al Virrey Apodaca.

Sala enlutada para las honras de Doña Isabel de Braganza, en la *Relación*, impresa por Arizpe, en 1820. (Grabado muy defectuoso: las sillas y concurrencia guardan tan malas proporciones con el salón, que resultan ridículas).

Nuestra Señora del Rayo en la *Novena*, de Revelo. Fernández de Jáuregui, 18..?

---

(1) "D. Manuel López-López, pensionado que fué de la Real Academia de San Carlos y también por esta N. C., ha abierto una imprenta nueva de estampas, en la calle de las Escalerillas, frente de la capilla de las Animas: graba láminas finas a el agua fuerte, en hueco, medallas, sellos, tarjetas, y cuanto toca a su profesión; también tiene una colección de láminas de diversos santos: estampa con finas tintas españolas a fuego: actualmente está dedicado al gran plano de México, cuyo estampado se le ha encomendado por esta N. C. Los que quisieran ocuparle ocurran a la misma imprenta." *Diario de México*. Septiembre, 25 de 1807.

(2) Ibidem. Agosto 11 de 1808.

(3) En el *Diario* de 30 de diciembre de 1811, se criticó en "Pascuas a cierto grabador en láminas," su habilidad y la pésima ortografía de una lámina suya de la Plaza, que repartían los serenos para aguinaldo.

29. Lozano.

Diseño de un instrumento en la «Gaceta» del 26 de febrero de 1805.

30. Márquez, Francisco Javier.

Virgen de Guadalupe, en la *Más verdadera copia*, de Mariano Antonio de la Vega. María de Rivera, 1753.

31. Mera.

Escudo del Virrey Mayorga, en el *Discurso crítico sobre el uso de las lagartijas*, de García de la Vega. Zúñiga y Ontiveros, 1782.

S. Juan Nepomuceno, 1782.

S. José, 1784.

S. Pedro Nolasco, 1790.

32. Mira el Río.

Escudo de la Inquisición, en el *Auto General de la Fee*. Antonio Calderón, 1649. Grabado en madera.

33. Molina.

Escudo de D. Luis de Hoyos Mier, 1782. (Excelente grabado).

Nuestra Señora de los Angeles, 1790. Buen grabado, de unos 19 por 26 centímetros.

34. Montes.

Escudo del Obispo de Sonora Rouset de Jesús. Guadalajara, 1816.

35. Montes de Oca, José María.

Tenía su taller en la calle del Bautisterio de Santa Catarina Mártir, y fué «Director de la Academia de Pintura.»

Plano de México y mapa de sus cercanías, en el *Calendario* de Zúñiga y Ontiveros para 1791.

Virgen de Guadalupe, 1791.

San Cirilo, 1799. (Buen grabado).

Escudo del Obispo Ruiz de Cabañas, 1799.

Frontis alegórico y estampa de Felipe de Jesús, en el *Breve resumen*. Oficina Madrileña, 1802.

Santa Orosia, en la *Relación de la vida y martirio*. Zúñiga y Ontiveros 1803.

Retrato de D. Baltasar Ladrón de Guevara, en el *Sermón* de sus honras, por Guridi y Alcozer. María Fernández de Jáuregui, 1804. (La expresión del rostro es excelente).

Retrato de D. Cosme de Mier y Trespalacios, en sus *Solemnes exequias*. Zúñiga y Ontiveros, 1806.

Catafalco de los que murieron en defensa de Buenos Aires, en la *Oración fúnebre*, de D. Antonio Joaquín Pérez. Arizpe, 1808.

Virgen de los Remedios en *Lo máximo en lo mínimo*, de Carrillo y Pérez. Zúñiga y Ontiveros, 1808.

Escudo de Guanajuato, en la *Pública vindicación* de su Ayuntamiento. Zúñiga y Ontiveros, 1811.

S. Francisco Javier, 1812. (Buen grabado).

Nuestra Señora del Pueblito, en el *Sermón Panegírico*, de Bringas y Encinas. Benavente, 1814. Esta lámina alegórica la «mandaron abrir y tirar a sus expensas el señor coronel de ejército y Regimiento de Dragones Provinciales de Sierragorda don Juan Antonio del Castillo y Llata y la señora doña María Josefa de Escandón y Llera, su esposa,» según reza la inscripción al pie.

Periquillo Sarniento, 1816.

Retrato del Cardenal Bellarmino, en la *Explicación más copiosa*, de Moles. Zúñiga y Ontiveros, 1817.

Virgen de los Dolores. Sin fecha. Su obra principal: fué tirada en papel muy fuerte, y mide 13½ por 22 centímetros.

36. Montes de Oca, Luis.

Santa Cecilia. Sin fecha.

Santo Entierro. 1774.

37. Morales, José Eligio.

Vivió también en Puebla.

S. Ildefonso, 1753.

Escudo del Marqués de Castañiza, 1754.

Id. de D. Joaquín de Rivadeneyra, 1757.

S. Ignacio, 1757.

Escudo del Marqués de las Amarillas, 1757. Buen grabado.

Escudo de D. Agustín de Castro, Romeo y Navarro, 1758.

Nuestra Señora de Loreto, 1758.

S. Agustín, 1760.

Virgen de Guadalupe, 1760.

Escudo de D. Buenaventura Blanco y Elguero, 1760.

Gran lámina con el catafalco en *El Llanto de la Fama*, (Funerales de la Reina María Amalia de Sajonia). Zúñiga y Ontiveros, 1761.

Retrato del P. Galluzi, en su *Vida*, por el P. Pazuengos. Colegio de S. Ildefonso, 1761.

Escudo de D. Francisco Marcelo Pablo Fernández, 1762.

Escudo del primer Conde de Regla, 1763.

Alegoría, 1763.

Buen Pastor, 1763. «Calle de Santa Teresa». Hermoso grabado.

Retrato de Sor Sebastiana Josefa de la Santísima Trinidad, en su *Vida*, por Fray José Eugenio Valdés. Biblioteca Mexicana, 1765.

Retrato de D. Vasco de Quiroga, en los *Fragmentos de la vida*, por Moreno, Colegio de S. Ildefonso, 1766.

«Hos est Corpus», 1780.

S. Vicente Ferrer, 1797.

38. Moreno, Antonio Onofre.

Escudo de D. Melchor Ulibarri, Hurtado de Mendoza, 1744.

Escudo del Colegio de la Purísima Concepción y S. Pablo, dibujado por el Br. Carlos de Tapia, 1748.

Plano en el *Extracto* del desagüe, por José Francisco Cuevas Aguirre. Hogal, 1748. Impreso en color rojo.

Lámina con el catafalco, en *El Rey de las luces*, del P. Molina. (Honras fúnebres de Felipe V). Hogal, 1748.

Virgen de Guadalupe, 1748.

Santo Domingo, 1748.

Escudo de D. Francisco Javier Rincón Gallardo, 1751.

Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de Granada, 1752.

Vo. Rto. de la Ve. Señora Doña Josepha Antonia de N. S. de la Salud Gallegos, admirable en virtudes; murió en la Ciudad de Pátzcuaro el año Santo de 1750 a los 62 de su edad, en la Abeja de Michoacán, de Ponce de León. María de Ribera, 1762.

Escudo del Arzobispo Rubio y Salinas, en el *Arte novissima*, de Tapia Zenteno, Hogal, 1753.

S. Juan Nepomuceno, 1755.

12 estampas de la *Práctica de los ejercicios*, del P. Izquierdo, Biblioteca Mexicana, 1756.

Retrato del Arzobispo Cuevas Dávalos en el *Resguardo contra el olvido*, de Robles. México, Hogal, 1757.

Alegorías de las *Lagrymas de la Paz*, (Honras de Fernando VI), de Domingo de Balcárcel y Formento. Colegio de S. Ildefonso. 1762. Notables.

Escudo de D. Antonio Barroso Villamarín, 1764.

Escudo de D. Juan José Echeveste, 1769.

Escudo de D. Pedro Alles Díaz, 1769.

Id. de la Merced, 1772.

Nuestra Señora de la Merced, 1772. «Calle de la Encarnación».

6 láminas de a folio en los *Elementa*, de Díaz de Gamarra y Dávalos, José de Jáuregui, 1794.

Santa Eduwiges, en una *Novena*, del P. Paredes. Zúñiga y Ontiveros, 1797.

39. Mota

Santa Margarita de Castello, en una *Novena*. Fernández de León, 1710.

Lámina en papel de a folio prolongado, en la *Defensa de la verdadera destreza de las armas*, de Lorenza de Rada, Viuda de Rivera Calderón, 1712.

Santo Tomás de Aquino, 1716.

40. Nava, José de.

El mejor grabador de Puebla, quien consagró toda su vida a su arte y produjo excelentes láminas. Prueba de que trabajaba con rapidez es que, habiendo entrado en México el Marqués de las Amarillas, el 10 de noviembre de 1755, en diciembre siguiente ya tenía Nava grabado y dedicado al Virrey su excelente plano de la Nueva España, con el escudo de armas del nuevo gobernante.

Vida de Santa Rosa de Viterbo. 33 láminas, cada una dentro de un marco gracioso y de buen gusto, «con una leyenda al pie, indicativa del tema tratado en la ilustración». Su obra más conocida.

Escudo de D. José del Hierro, 1743.

Plano de la Nueva España, con las distancias entre las principales ciudades. Sobre el águila en el nopal, el escudo de Armas del Marqués de las Amarillas, a quien está dedicado. Puebla, Diciembre de 1755.

Escudo de D. Francisco Antonio Echavarri, 1757.

Escudo de la familia de los Olmedos, 1758.

S. José, 1765.

Nuestra Señora de la Luz, en la *Breve práctica*, del P. José María Genovese. Puebla, Colegio de S. Ignacio, 1767.

Escudo de D. Nicolás Montes y Zorrilla, 1767.

Escudo del Colegio de S. Ignacio, de Puebla, 1767.

S. Emigdio, en una *Novena*. Colegio de S. Ignacio, Puebla, 1768.

Nuestra Señora de la Consolación, en la *Relación histórica*, de Priego Velarde. Biblioteca Mexicana, 1769.

Grabados en la *Missa Gothica*. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1770.

Escudo del Cardenal Cisneros; cuadro alegórico, con la leyenda: «Liber uterque in ignem projecti Romanus ex igne prosiliit, Gothicus sub flammis illaesus»; encuentro de dos caballeros armados, con el membrete: «Joannes Ruizius ex-familia Matancia, pro officio Gothico, vicit»; y Jesucristo en la Cruz.

Escudo de D. Francisco Fabián y Fuero en el *Sermón en alabanza de S. Pedro* Puebla, Seminario Palafoxiano, 1773.

S. Jerónimo, Purísima Concepción y Alegoría, en la *Regla y Constituciones* del Convento de S. Jerónimo. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1773.

Santa Catalina de Sena y Santa Inés del Monte Policiano, en la *Regla y Constituciones* de los Conventos de Santa Catarina y Santa Inés. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1773.

Escudo de D. José Manuel Victoria Salazar. 1775.

S. Juan Nepomuceno, 1781.

Retrato de Carlos III, en el *Formulario Manual* de la Orden de Calatrava, de Fernández de Otañez. Puebla, Pedro de la Rosa, 1783.

Escudo de Puebla y remates, en el *Catecismo* del P. Ripalda. Puebla, Pedro de la Rosa, 1784.

Lámina alegórica en *Ordo recitatione Divini Officii*, de Ignacio Rumbas. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1784.

Retrato de la Bienaventurada Mariana de Jesús, en el *Compendio* de su vida. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1785.

Alegoría del Corazón de S. Agustín, en la *Regla y Constituciones* del Convento de Santa Rosa. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1785.

Virgen, en *Trisagio Mariano*. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1789.

Escudo de D. Joaquín Malpica y Estrada, 1791.

Virgen, en la *Semana Mariana*, del P. Arsonio. Puebla. Seminario Palafoxiano, 1792.

Fr. Sebastián de Aparicio en su *Panegírico*, por Fray José Carmona. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1792.

Lámina alegórica en las *Guerras del Infierno*, de Cervantes Arroyo. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1793.

S. Francisco Javier en una *Novena* del P. García. Puebla, Pedro de la Rosa, 1793.

Nuestra Señora de Ocotlán, en la *Novena* de Muñoz Siliceo. Puebla, Pedro de la Rosa, 1794.

Plano de la Ciudad de Puebla, de 27 por 40 centímetros, delineado por Francisco de la Rosa, con un escudo de armas en cada uno de sus extremos, en las *Ordenanzas*, de D. Manuel de Flón. Puebla, Pedro de la Rosa, 1796.

Escudo del Obispo Biempica y Sotomayor, 1796.

S. Efrén, 1802.

S. Juan Nepomuceno, en la *Novena* del P. Oviedo. Puebla, Pedro de la Rosa, 1807.

41. Navarro, José Mariano.

«Abría y encuadernaba» en la calle de Manrique, y posteriormente en la calle de los Donzeles encuadernaba fino.

Nuestra Señora de la Salud, de Pátzcuaro, en la *Breve noticia del origen* de la misma. Colegio de S. Ildefonso, 1765.

Escudo de D. Pedro Tamarón Romeral, Obispo de Durango, 1765.

Dolorosa, 1768.

S. Ignacio, 1768.

S. Juan Nepomuceno, 1769.

Sagrado Corazón de Jesús. «J. Navarro se. Mex. Calle de los Donzeles esta su Imprenta donde ay esta y otras de varios Ss. Nuevas de este año de 1769».

Lámina e inicial en las *Lecciones matemáticas* de José Ignacio Bartolache. Biblioteca Mexicana, 1769.

Nuestra Señora de Zapopam, 1770.

Mapa de la Nueva España, para las Cartas de Cortés, editadas por el Arzobispo Lorenzana. Hogal, 1770.

Escudo de D. Pedro Anselmo Sánchez de Tagle, 1771.

Escudo de D. Ricardo José Gutiérrez Coronel. 1771.

S. Luis Gonzaga, 1771.

S. Juan, 1771.

Nuestra Señora de la Luz, 1776.

Santo Domingo, 1776.

S. Pedro, 1781.

S. Francisco de Sales, 1784.

S. Francisco de Assís, 1786.

Nuestra Señora de la Asunción, (Santa María la Redonda), 1792.

S. Jerónimo, 1795.

Nuestra Señora del Pilar, 1804.

S. Camilo, 1807.

42. Náxera, José de.

Escudo de D. Francisco Antonio Echavarri y Ugarte, 1764.

S. Andrés Avelino, en el *Compendio de la vida* del mismo, por Fr. Juan de S. Félix. Zúñiga y Ontiveros, 1767.

Santísimo Sacramento, 1782. «Frente de S. Pedro y S. Pablo».

Escudo de la Orden de la Merced, 1792.

Retrato del Arzobispo Aguiar y Seixas, en la *Relación de los Méritos*, de Pérez Ponce de León. Calle de Santo Domingo, 1807.

43. Orduña, Orduño u Ortuño, José Benito.

Nuestra Señora de Guanajuato, en *La Predicadora de sí misma*, de Fr. Francisco Moreno. María de Ribera, 1751.

Virgen de Guadalupe, 1751.

Escudo de D. Luis Antonio Valcarcel, 1752. (Muy buen grabado).

Escudo de D. Cayetano Nava Núñez Navarro, 1752.

Escudo de Fr. Ignacio Padilla y Estrada, 1752.

Dolorosa, 1754.

Escudo de D. José de Escandón, 1756. (Muy hermoso, con dos hombres barbudos de tenantes).

Escudo del Marqués de las Amarillas, 1756.

Santa Gertrudis, 1756.

La Anunciación, 1757.

Escudo de D. Francisco Moreno y Castro, 1757.

S. Juan Nepomuceno, 1758.

S. Francisco Javier, en el *Catecismo mexicano*, del P. Paredes. Biblioteca Mexicana, 1758.

La Madre Ana de S. Ignacio, en su *Vida*, por el P. Bellido. Biblioteca Mexicana, 1758.

Santísimo Sacramento, 1760.

Escudo del Marqués de Cruillas, en el *Histórico y Sagrado Novenario*, del P. Villaplana. Biblioteca Mexicana, 1761.

S. Gregorio, 1762.

Escudo de D. José Martínez de Viedma, 1764.

S. Felipe Neri, en el *Despertador de la vida espiritual*, de Espinosa y Rosal. María de Rivera, 1765.

Jesús Nazareno, 1778.

S. Agustín, 1783.

Escudo de D. Pedro Ignacio Echéverz Valdivielso, Marqués de S. Miguel de Aguayo, 1788.

S. Jerónimo, 1792.

Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, en una *Novena*. Valdés, 1820.

44. Ortíz, Juan.

«Pífano de la Nao Almirante, llegada a San Juan de Ulúa en 1580, impresor, grabador, fabricante de perfumes y de argento, vino sublimado o solimán, (sublimado corrosivo), platero, etc., francés: muy trabajador.» (1)

(1) Libros y libreros en el sigloXVI. Pág. 556.

S. Gregorio.

S. Jerónimo.

Santo Domingo.

Nuestra Señora del Rosario.

La Concepción.

Cristo con los ladrones.

Palabras Sacramentales. Impresas en tafetán gualda.

Nuestra Señora de la Quinta Angustia.

Una Cruz.

"Algunas estaban impresas en negro, otras iluminadas y otras guarnecidas de tela imitando los vestidos, cuyo trabajo hacían los indios." (1)

45. Ortuño González de Aragón, Romualdo.

De Valladolid de Michoacán.

Escudo de D. José Gómez de Cervantes y Padilla, 1769.

46. Pavía.

Nuestra Señora de Zapópam, 1780.

12 láminas en la *Práctica de los ejercicios*, del P. Izquierdo. José de Jáuregui, 1782.

Santo Domingo de Guzmán, 1784.

Dolorosa, 1786.

S. Juan Nepomuceno, 1790. "Pavía est. en el Callejón del Espíritu santo. México."

47. Perea.

Poblano.

Mapa de México con la línea de la obscuración de la tierra, en la *Sperografía*, de Mendoza y González. Hogal, 1722.

Escudo del Obispo Crespo, 1734.

S. Atenógenes, en la *Novena* de Luque Montenegro. Puebla, Miguel de Ortega, 1736.

Escudo del Obispo Pantaleón Alvarez de Abreu, 1744.

Nuestra Señora del Refugio, 1746.

Escudo del Colegio de S. Ignacio, 1757.

(1) Ibidem. Pág. 563.

S. Juan Evangelista, 1771.
Santa Eulalia, 1807.

48. Pérez.

Escudo del Obispo Crespo, en el *Honroso Obelisco*, del P. Villalobos. Puebla, Viuda de Miguel de Ortega, 1734.

49. Ponce.

La V. M. María de Jesús de Agreda, predicando a los Chichimecas, en el *Tanto que se sacó de una carta*, de Fray Alonso de Benavides. Hogal, 1747.

50. Prado.

S. Juan Nepomuceno, 1771. "A devoción de D. Juan de Maninje y de su esposa Dª. Fca. de León."
Escudo de Oaxaca, 1771.
Id. de D. Feliciano de Larrazabal, 1771.
Id. de D. Miguel Anselmo Alvarez de Abreu, 1771.

51. Prietas, Ignacio García de las.

Tenía su taller en la calle de la Profesa, y solía firmar sus trabajos con cualquiera de sus dos apellidos, indistintamente.
S. José, 1770.
S. Miguel, 1774.
Purísima Concepción, 1775.
S. Felipe Neri, 1775.
Retrato de la Bienaventurada Mariana de Jesús, 1783.
Retrato de Palafox y Mendoza, 1787. "Dentro de un óvalo, con muchos atributos y larga leyenda al pie." (Medina).
Escudo de D. Anastasio Rodríguez de León, 1788.
Escudo del Conde de Revillagigedo, 1795.
S. Camilo, 1798.
Santa Teresa, en la *Novena* del P. Verdín. Guadalajara, Romero, 1817.
Señor de Santa Teresa, en varias ediciones de la *Renovación*, de Velasco.

52. Rodríguez, Francisco.

Escudo del Colegio Angelopolitano de S. Pedro y S. Juan, 1751.
Escudo de D. Mateo Antonio de Mendoza, 1754.
Escudo de D. Miguel de Berrio de la Campa y Zaldívar, Conde de San Mateo de Valparaíso, 1754.
Escudo de D. Pedro José Luna y Gorráez, 1756.
Escudo de la Real y Pontificia Universidad de México, 1758.
Escudo de D. Pedro Anselmo Sánchez de Tagle, 1759.

53. Rodríguez, Pedro Vicente.

Profesor de grabado en láminas en la Academia, 1810.
Cenotafio de Lizana, inventado por Tolsa, en los *Elogios* de Fonte y Alcalá. Fernández de Jáuregui, 1813.
Gran lámina de 26 por 47 centímetros, con el Cenotafio de doña Isabel de Braganza, en la *Relación* de sus exequias. Arizpe, 1820. La misma fué impresa en color siena, en *Reales exequias*, Guadalajara, Viuda y herederos de Romero, 1820.

54. Rosillo, P.

Retrato del P. Castaño, en la *Breve noticia* de su vida, por el P. Escalante. Juan de Ribera, 1679.
S. Miguel, en una *Carta* del P. Ochoa. María de Benavides. 1689.
S. Ignacio, 1733. (Buen grabado).

55. Salcedo.

Nuestra Señora de Balvanera, en el *Remedio de la Naturaleza*, de Fr. Fernando de Hortigosa. Biblioteca Mexicana, 1753.
Armas reales, 1753.
Escudo del Arzobispo Rubio y Salinas, 1756.
Nuestra Señora de la Luz, 1762.
Escudo de D. Francisco de Alarcón y Ocaña, 1763.

Escudo del Marqués de las Amarillas, 1766.
S. Aurelio, 1776.

56. Salvatierra.

Solía firmarse: "El Maestro Salvatierra."
Escudo de D. Pedro Malo de Villavicencio, en un *Sermón Panegyrico* de Fr. Juan Crisóstomo Martínez. Hogal, 1743.
Escudo de D. Diego de Trespalacios y Escandón. 1746.

57. Sarmiento, Hipólito.

Viñeta de una urna coronada en el *Tránsito gloriosissimo de Nuestra Señora*, de Fray Pedro Antonio de Aguirre. Guillena Carrascoso, 1694.

58. Serrano.

Plano de la luna, en el *Eclipse de Luna*, de Alzate y Ramírez. 1770.

59. Silverio, Francisco.

Muy fecundo grabador que tenía su taller en la Calle de las Escalerillas. Sus estampas de Santos, algunas de las cuales son de a folio, fueron casi todas numeradas y tantas, que hemos visto la Nº 1245.
Nuestra Señora de Zapópam, 1719.
Escudo de D. Pedro de Nogales Dávila, 1719.
Planos de los Presidios de Nuestra Señora del Pilar, de los Adays; de Loreto en la Bahía del Espíritu Santo; de San Antonio de Béjar, y de Nuestra Señora de los Dolores, en el *Derrotero de la expedición en la Provincia de los Texas*, de Juan Antonio de la Peña. Ortega Bonilla, 1722.
Santa Rosa, en *Pulcherrima Panormi Rosa*, del P. Gutiérrez Dávila, Miguel de Ribera, 1722.
Retrato de la Madre María de San José, en su *Vida*, por Fray Sebastián de Santander y Torres, Viuda de Miguel de Ribera, 1723.
Obelisco, en la *Estatua de la Paz*, de Rivera Bernárdez. Hogal, 1724.
34 alegorías del *Llanto de las Estrellas*, (Honras fúnebres de D. Luis I.), de José de Villerías. Hogal, 1725.
Retrato del Hermano Juan Nicolás, en su *Vida*, por el P. Mora. Hogal, 1726.
Retrato de Palafox, en los *Puntos*, del mismo. Hogal, 1728.
Sagrada Familia, 1729.
S. Ignacio, 1729.
S. Felipe Neri, 1729.
Láminas en la *Mano religiosa*, de Fr. Antonio Díaz del Castillo. Viuda de Ribera Calderón, 1730.
S. Juan de la Cruz, en *El segundo quince de Enero*, de Ximenez de Bonilla, Hogal, 1730.
Escudo de D. Pedro Alfonso Dávalos, Conde de Miravalle, 1732.
Retrato del P. Arellano, en su *Vida*, por Juan José de Eguiara. María de Rivera, 1735.
Escudo de D. Juan Gutiérrez Rubín de Celis, 1735.
Escudo de D. Bernardino de Vizarrón y Valdivielso, 1739.
Escudo de D. Pedro Malo de Villavicencio, 1740.
Escudo de D. Francisco Pablo de Matos Coronado, 1742.
Túmulo de D. Juan Antonio de Urrutia; hoja de doble folio en la *Relación fúnebre*, de Fr. Antonio Castrillón. Hogal, 1744.
Escudo de D. Diego de la Hoz y Quintana, 1748.
Escudo de D. Luis Fernando de Hoyos y Mier, 1748.
Yconismo hidrotérreo o Mapa Geográfico de la América Septentrional, de Villaseñor y Sánchez. Cuatro láminas que miden en conjunto, 48½ por 56½ centímetros. 1750.
Escudo de D. Manuel Rodríguez de Pedroso, 1752.
Santo Domingo, 1753.
Santa Gertrudis, 1753.

Escudo de D. José Antonio Gorráez y Malo, 1753.

Escudo de D. Andrés Fernández de Otáñez, 1753.

S. José de Gracia, 1754.

Escudo del Obispo Martínez de Tejada, 1754.

S. Juan Bautista, 1755.

Vista del Real Palacio y Plaza de México, *sacada en día de execución criminal*, 1761. Reproducida en "México a través de los siglos." Tomo II. P. 720.

Escudo de D. Manuel de Rivascacho, 1758.

Escudo de D. Pedro Romero de Terreros, primer Conde de Regla, 1759.

Santo Tomás de Aquino, 1759.

S. Ignacio, 1759.

Escudo de D. Salvador Becerra y Zárate, 1759. (Magnífico grabado).

Nuestra Señora del Pilar, 1760.

Reloj de la Muerte, en *Relox a modo de despertador*, de Ochoa y Arín. Zúñiga y Ontiveros, 1761.

Nuestra Señora de la Macana, en una Novena. Biblioteca Mexicana, 1763.

Retrato de Bernardino Alvarez, en el *Libro de la Vida*, de Díaz de Arce. Zúñiga y Ontiveros, 1762.

Virgen de Loreto, 1763.

Dolorosa, 1766.

S. Pedro Nolasco, 1773.

Nuestra Señora de la Consolación, en la *Novena*, de Fr. Joaquín Camacho. Imprenta Madrileña, 1802.

Solía abreviar su firma: S. V. O.

60. **Sotomayor,** Joaquín.

Retrato de Sor María Inés de los Dolores, en el *Espejo crystalino*, del P. Mora. Miguel Rivera Calderón, 1729.

Fray Antonio de los Angeles, en el *Cherubín custodio*, de Fr. Félix Espinosa. Hogal, 1731.

Sor María de Jesús de Agreda, en la *Escuela mística*, de Castorena y Ursúa, Hogal, 1731.

Plano de Zacatecas en la *Descripción breve*, de Rivera Bernárdez, Hogal, 1732.

San José, 1735.

Escudo de D. Francisco de Valdivielso y Mier, Conde de San Pedro del Alamo, 1736.

Santísima Trinidad, en *El Devoto de la Santísima Trinidad*, del P. Oviedo. Hogal, 1736.

Nuestra Señora de la Luz, en *La devoción de María Madre Santísima de la Luz*, del P Rincón. María de Rivera, 1737.

Retrato de Palafox, 1738.

Advocación de la Muy Noble y antigua Archicofradía de la S. S. Trinidad de México. (Al pie): *S. Juan de Matha. S. Félix de Valois.* En las *Excelencias*, de Fr. José Alcocer y Vera. Hogal, 1738.

Escudo de D. José Azlor Virto de Vera, 1739.

Fray Antonio Margíl de Jesús, en *El Peregrino Septentrional Atlante*, de Fr. Félix de Espinosa. Hogal, 1737. (Solía firmar: S. T. M.).

61. **Sotomayor**, José.

Virgen de Guadalupe, 1754.

Virgen de la Soledad, en el *Sermón* de Morales Cigala, Colegio de S. Ildefonso, 1756.

S. Rafael, 1756.

S. Felipe Neri, 1760.

S. Juan Evangelista, 1787.

62. **Suria**, Tomás.

Nacido en España en abril de 1761, pasó a México como discípulo de Gil, y fué tallador de la Casa de Moneda, a fines de 1778, pues era excelente grabador de medallas. En febrero de 1791, se marchó a Acapulco con objeto de acompañar a Malaspina en su viaje de circumnavegación, y en mayo siguiente se embarcó en busca del paso del mar del Norte. Cuando regresó a México, en noviembre de 1794, continuó en sus ocupaciones anteriores, hasta el 25 de noviembre de 1805, en que

ascendió a contador ordinario de pagos de tercera clase.

Retrato de D. Matías de Gálvez, en las *Solemnes Exequias*, de Fernández de Uribe. Zúñiga y Ontiveros, 1785.

Virgen de Guadalupe en el *Manifiesto satisfactorio*, de Bartolache. Zúñiga y Ontiveros, 1790.

Nuestra Señora de la Luz, en la *Carta apologética*, de Fr. José Antonio Alcozer. Zúñiga y Ontiveros, 1790.

Escudo de D. Felipe Clere, 1792.

Id. de D. Juan Francisco de Campos, 1795.

Retrato de la Marquesa de Branciforte, en los "Ejercicios literarios para recibir el grado de Doctor en Teología de D. José Lucas Niño de Ribera". Zúñiga y Ontiveros, 1795. Esta es, indudablemente, su obra maestra: representa a la Marquesa, con tocado goyesco, dentro de un óvalo elegantemente adornado. Impreso en tinta azul.

Escudo del Arzobispo Núñez de Haro y Peralta, en el *Sermón panegírico* del P. Flores. Zúñiga y Ontiveros, 1796.

Virgen de Guadalupe, en el *Pensil Americano*, de Carrillo. Zúñiga y Ontiveros. 1797. "Agüera retalló".

63. **Torreblanca**, José Mariano.

Frontis: Esopo con los animales; y 40 láminas para las *Fábulas*, de Fernández de Lizardi. Ontiveros, 1817.

Fernando VII y María Isabel, para el Calendario de Zúñiga, 1818.

6 láminas para la *Quijotita*, de Fernández de Lizardi. Ontiveros, 1818.

Escudo de D. José Joaquín Márquez Donallo, 1818.

Alegoría de la Constitución, en *El Conductor eléctrico*. Zúñiga y Ontiveros, 1820.

Estatua de la Libertad, colocada en la Plaza de Querétaro, En la *Breve y sencilla descripción*, de Ortega y Vértiz. Arizpe, 1821.

64. **Torres**, Francisco de.

El Cristo, en la *Renovación*, de Alonso Alberto Velasco. Viuda de Rodríguez Lupercio, 1688.

65. **Tresguerras**, Francisco Eduardo.

Lámina en sus *Afectos a María Santísima*. Arizpe, 1818.

66. **Troncoso**, Diego.

S. José, 1747.

Retrato del P. Francisco Juárez, S. J. 1747.

Santa Gertrudis, 1747.

Escudo de D. Miguel Velázquez Díaz de la Barrera, 1748.

Escudo de D. Miguel de Berrio y Zaldívar, 1748.

Santísimo Sacramento, 1748.

Virgen de Guadalupe, 1748.

Escudo de D. Francisco Ignacio de Lardizabal y Elorza, 1749.

Escudo de D. Diego de Trespalacios, 1749.

Virgen del Apocalipsis, 1749.

Escudo de D. Miguel Buenaventura de Luna, 1751.

Nuestra Señora de la Soledad, de Oaxaca, 1753.

Dolorosa, 1753.

S. José, (original de Cabrera), 1753.

Santísima Trinidad, (de Cabrera), 1757.

S. Francisco Javier, 1757.

Retrato de la Madre Josefa Petra, en una *Carta*, de Ponce de León. Biblioteca Mexicana, 1758.

S. Ignacio sobre dos mundos, 1759.

Escudo de D. Pedro Anselmo Sánchez de Tagle, 1759.

Retrato del P. Oviedo, en la *Vida ejemplar*, del P. Lazcano. Colegio de S. Ildefonso, 1760.

Escudo de D. José Fernández Méndez, 1760.

Retrato del P. Baldinucci, en su *Vida*,

por el P. Galluci. Colegio de S. Ildefonso, 1760.

S. Antonio de Padua, 1763.

S. Luis Gonzaga, 1763.

Retrato del P. Zappa, en su *Vida y Virtudes*. Barcelona, Pablo Nadal, 1754. "Troncoso Sculp. Mex."

S. Juan Evangelista, 1763

S Juan Nepomuceno, 1763.

Escudo de D. Diego de Rivas, Rodríguez de Velasco, 1763.

Mapa de Californias, y probablemente también el retrato, en la *Vida de Fray Junípero Serra*, por Fr. Francisco Palau. Zúñiga y Ontiveros, 1787.

Santa Rosa, (hecha por Viveros) en *Regla y Constituciones* del Convento de Santa Rosa. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1789.

Algunas de sus láminas fueron dibujadas por Valladares, en Guatemala.

67. Troncoso y Sotomayor, Baltasar.

S. Luis Gonzaga, 1743.

Escudo de D. Pedro de Luna y Arellano, 1744.

Virgen de Guadalupe, 1744.

Santísima Trinidad. 1744.

Portada, delineada por José de Ibarra, del *Escudo de armas de México*, de Cayetano Cabrera Quintero. Hogal, 1746.

El Cristo de la Piedad, en la *Insinuación*, de Urbaneja y Rodríguez. Hogal, 1750.

Escudo de D. Pedro Anselmo Sánchez de Tagle, en una *Real Proclamación*. Colegio de S. Ildefonso, 1761.

Retrato de Fr. Pedro de S. José Betencourt, en la *Regla y Constituciones* de los Betlemitas. Hogal, 1751. Este grabado es muy raro; casi todos los ejemplares de la obra carecen de él.

Nuestra Señora de la Luz, 1756.

S. Francisco Javier, 1759.

S. Ignacio, 1763.

S. Juan Nepomuceno, 1765.

Alegoría de Galicia, en *Galicia, Reino de Cristo*, del P. Seguín. María de Ribera' 1750.

68. Urbina.

Escudo de D. Pedro Alfonso Núñez de Villavicencio, 1765.

69. Velázquez.

Gran lámina con el catafalco de Carlos III, en las *Reales exequias*. Zúñiga y Ontiveros, 1789.

70. Villavicencio, Manuel de.

S. Juan Crisóstomo, 1753.

Escudo de D. José Francisco Valdivielso, Conde de S. Pedro del Alamo, 1765.

S. Homobono, en la *Novena*, de Rodríguez Guzmán. Colegio de S. Ildefonso, 1765.

Escudo de D. Miguel Anselmo Alvarez de Abreu, en la *Escuela de Amor*, de Morales Sigala. Colegio de S. Ildefonso, 1766.

Lámina con el catafalco de Rubio y Salinas, en la *Relación del funeral entierro*. Colegio de S. Ildefonso, 1766.

16 alegorías y gran lámina con la vista del túmulo de las *Reales exequias*, de Doña Isabel Farnesio. Zúñiga y Ontiveros, 1767.

Escudo del Obispo Tamarón, 1767.

Id. del Arzobispo Lorenzana en la *Noticia de la lengua huasteca*, de Tapia Zenteno. Biblioteca Mexicana, 1767.

S. Camilo de Lelis, en la *Novena*, del P Nicolás García. Hogal, 1768.

Escudo de la Ciudad de México, 1768.

S. Juan Nepomuceno, 1768.

Escudo de D. José González Calderón, 1769.

Alegoría de la Fe, en la portada, y demás grabados de los *Concilios Provinciales*, publicados por el Sr. Lorenzana. Hogal, 1769 y 1770.

Portada de la edición de las Cartas de Cortés, del mismo Lorenzana. Hogal, 1770.

Relox Christiano que entre noche y día tiene repartida la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. 1770. Su obra principal: láminas de su invención con texto respectivo.

Láminas en las *Ordenanzas de S. M.* Hogal, 1770.

S. Francisco de Assís, 1771.

Escudo del Marqués del Aguila, 1772

Id. de D. Eugenio de Arroyo, Sardaneta y Legaspi, 1772.

Escudo de D. Luis Fernando de Hoyos Mier, 1773.

Virgen de Loreto, 1773.

Escudo de Santo Domingo, 1773.

Santa Catarina, 1773.

Lámina en la *Vía láctea*, del P. Pérez de Espinosa. José de Jáuregui, 1773.

Retrato del P. Jerónimo Dutari, en la *Vida Christiana*, por el mismo. Zúñiga y Ontiveros, 1774.

Nuestra Señora del Henar, en el *Compendio Histórico*. Hogal, 1774.

Retrato del P. Alfaro, en *El sacerdote fiel*, de Díaz de Gamarra y Dávalos, José de Jáuregui, 1776.

Escudo de D. Francisco Hurtado y Balmaceda, 1776. Muy bueno.

Escudo de D. Ignacio Iglesias Pablo, 1776.

Retrato de Palafox, 1777.

Escudo del Conde de la Torre de Cossio, 1777. Muy hermoso; ostenta corona de forma francesa.

Carta geográfica de la Costa Occidental de la California situada al norte de la línea sobre el Mar Asiático, desde los 17 grados hasta los 58, de D. Juan de la Bodega y Cuadra, 1778.

Plano de la Nobilísima Ciudad de México, de dos tercias de ancho y una de largo, construido por D. Alfonso Iniesta Bejarano, 1778.

Catafalco de D. José de la Borda, en *El Fénix de los mineros ricos*, de Ximenez y Frías. Zúñiga y Ontiveros, 1779.

Retrato de Bucareli, en *Breve relación de las solemnes exequias*. Zúñiga y Ontiveros, 1779.

S. Cayetano, 1779.

Santo Tomás Aquino, 1780.

Escudo de D. José de Omaña y Sotomayor, 1780.

Escudo del Oratorio, 1780.

Alegoría de S. Juan Nepomuceno, 1782. Buen grabado.

Escudo del Principado de Asturias, 1783.

Escudo de D. Manuel de la Borda, 1784.

Id. de D. Cosme de Mier y Trespalacios, 1785.

Purísima Concepción, 1786.

Nuestra Señora de la Merced, en la *Regla* del Orden tercero, de Fr. Miguel Picazo. Puebla, Pedro de la Rosa, 1791. Hermoso grabado.

Virgen de Guadalupe, en la *Felicidad de México*, de Becerra Tanco. Zúñiga y Ontiveros, 1786.

Escudo de D. Luis de Torres Tuñón, 1794.

Niño Jesús, en un *Sermón*, de Fr. José Barrientos. Valdés, 1818.

Ex Libris, con el escudo del Conde de Tepa. Sin fecha.

71. Villegas, Diego.
Poblano.

Virgen de Aranzazú, en el *Paranympho Celeste*, de Luzurriaga. Viuda de Bernardo Calderón, 1686.

Retrato del P. Carnero, en la *Vida ejemplar*, del P. Villalobos. Puebla. Viuda de Miguel Ortega, 1725.

S. Francisco Javier, 1730.

S. Ignacio, 1735.

Escudo de D. José González Movellán de la Madrid, 1739. Estilo Renacimiento y muy artístico.

S. Nicolás Obispo, 1739.

Santa Bárbara, Santa Inés y S. Estanislao, en una *Novena*, de Villagrá. Puebla. Colegio de S. Ignacio, 1766.

72. Ximenez, Fr. Francisco. O. P.

Retrato del Arzobispo Rubio y Salinas, en las *Resoluciones morales y canónicas*, de Fr. Juan José de la Cruz y Moya. Hogal, 1755.

Retrato y escudo de Fr. Francisco Pallas, en las *Empresas panegyricas*, de Cruz y Moya. Hogal, 1755.

Santo Tomás de Aquino, 1777. Calle de S. Juan.

Escudo del Arzobispo Lorenzana.

Id. del Arzobispo Rubio y Salinas, en le *Maravilla americana*, de Cabrera. Colegio de S. Ildefonso, 1756.

73. Isarti, Antonio.

"Delineación y dibujo de las constelaciones y partes del cielo por donde discurrió el grandioso cometa", en la *Exposición Astronómica*, del P. Kino. Rodríguez Lupercio, 1681. Lámina de 27 por 40 centímetros.

Portada y plano de la Chrónica de la S. Provincia de S. Diego de México, del P. Medina. Juan de Ribera, 1683. Descríbele in-extenso el P. Andrade, en su "Ensayo", Nº 769. El plano es bastante raro.

Escudo de D. Gonzalo de Cervantes Casaus, 1694.

74. Zapata, Salvador.

S. Francisco de Assís, 1754.

S. Ignacio, 1756.

Virgen de los Remedios, 1756.

Escudo de D. Pedro de Mendívil Aguirre y Negro, 1757.

Escudo de D. Manuel de Rivascacho 1757.

S. José, 1759.

Escudo de D. Juan José Martínez de Soria, 1761.

S. Luis Gonzaga, 1763.

Santa Casa de Loreto, 1764.

El Señor de Santa Teresa, 1764.

La Asunción, 1765.

Escudo de D. Manuel Marco de Ibarra, 1767.

S. Antonio de Padua, 1778.

Santo Tomás de Aquino, 1796. A sus pies yacen Arrio, Lutero y Calvino.

Santo Cristo de Chalma, 1820.

Sus grabados son, en general, poco serios: abusa de los adornos "rococó".

75. Zárate, Fr. Miguel de.

Grabado en madera de la *Vida y milagros del bienaventurado Sanct. Antonio de Padua*, de Fr. Juan Bautista. Diego López Dávalos, 1605.

76. Amat, Miguel. (1).

Escudo de D. José Ortiz de Casqueta, Marqués de Altamira, en la *Oración evangélica*, de Delgado y Buenrostro. Puebla, Fernández de León, 1695.

77. Andrea.

Escudo de Santo Domingo, en las *Glorias Dominicanas*, de Fr. Miguel Hidalgo. Fernández de Jáuregui, 1795.

78. Carrasco, Miguel.

Era de Óaxaca y vivía por los años de 1755, pero no sabemos qué grabados ejecutó.

79. Casanova, Francisco.

Fray Sebastián de Aparicio en el *Elogio Christiano*, de Aguilera Castro. Zúñiga y Ontiveros, 1791.

80. Castillo, Antonio del.

Escudo de D. Gaspar Madrazo de la Escalera, Marqués del Valle de la Colina, en *Música sagrada*, de Cubero Ramírez de Arellano, Hogal, 1728.

---

(1) "No podríamos asegurar si ejerció su arte en Puebla, ni aun en la Capital, pues probablemente figuró en la Península". Medina, *La Imprenta en Puebla*.

81. Galicia.

Lámina alegórica en *Coloquios con Jesucristo*, de Moreno Estepar. Puebla, Imprenta del Oratorio, 1819.

82. Jordán, Francisco.

Fué "Académico de mérito de la de San Carlos en el ramo de Grabado en láminas", según el Calendario de Zúñiga y Ontiveros, para 1815; pero ignoramos qué grabados ejecutó.

83. Mendoza.

S. Gonzalo, en una *Novena*. Zúñiga y Ontiveros, 1817.

84. Osorio.

Dolorosa, en el *Ofrecimiento de la Corona*. José de Jáuregui, 1792.

85. Rubio.

Virgen, en la *Suma moral*, de Fray Vicente Ferrer. Zúñiga y Ontiveros, 1778.

El Cristo de *Esquipulas*, en una *Novena*. Zúñiga y Ontiveros, 1784.

86. Sandoval.

Virgen de Guadalupe, en el *Libro de la Vida*, de Díaz de Arce. Zúñiga y Ontiveros, 1762.

87. Santillán.

Escudo de D. Juan Manuel Oliván Rebolledo, en *El Prudente Peregrino*, del Anguita Sandoval. Rodríguez Lupercio, 1728.

88. Viveros.

S. Atenógenes, en una *Novena*, de Luque Montenegro. José de Jáuregui, 1782.

S. José, en una *Novena*, del P. García. José Fernández de Jáuregui, 1795.

S. Cayetano, en una *Novena*, de Quirós. Puebla, Seminario Palafoxiano, 1775.

89. Zúñiga.

Poblano; vivía por los años de 1740. No sabemos qué grabados ejecutó.

INDICES.

I.—Alegorías.

Apoteósis de Fernando VII, 9.
«Coloquios de Jesucristo,» 85.
Concilios Mexicanos, 16, 70.
Constitución, 63.
Divina Providencia, 26.
Esopo y los animales, 63.
Galicia, 67.
«Geográfica Descripción,» 8.
Infierno, 40.
Jura de Fernando VII, 5.
Missa gothica, 40.
Obelisco de Zacatecas, 59.
Oficio Divino, 40.
Reloj Cristiano, 70.
Reloj de la Muerte, 59.
"Teatro Americano," 10.
Urna coronada, 57.
"Vía lactea," 13, 70.

II.—Escudos de armas.

Academia de S. Carlos, 8.
Aguila, Marqués del, 70.
Alarcón y Ocaña, 55.
Alonso de Ortigosa, 3.
Alvarez de Abreu, 47, 50, 70.
Alles Díaz, 38.
Amarillas, Marqués de las, 37, 43, 55.
Armas reales, 5.
Arroyo, 70.
Asturias, Príncipado de, 70.
Azlor, 60.
Barroso, 38.
Becerra, 59.
Benítez de Sevilla, 8.
Bergosa y Jordán, 17, 20.
Berrio, 52, 66.
Biempica, 40.
Blanco y Elguero, 37.
Branciforte, 2.
Campos, 62.
Carmen, Ordeñ del, 6.
Castañiza, Marqués de, 20, 37.
Castro, 37.
Cervantes, 73.
Cisneros, 40.
Clere, 62.
Colegio de S. Ignacio, 5, 40.
Colegio de S. Ildefonso, 5.
Colegio de la Purísima Concepción, 38.
Colegio de S. Pablo y S. Juan, 52.
Crespo, 47, 48.
Cruillas, 43.
Chacón y Abarca, 13.
Dávalos, 59.
Delgado, 8.
Domingo, Orden de Santo, 3, 6, 70, 77.
Echávarri, 40, 42.
Echeverz, 17, 43.
Echeveste, 38.
Elizacoechea, 5.
Escalante, 7.
Escandón, 43.
Estrada, 27.
Fabián y Fuero, 40.
Fagoaga, 8.
Fernández Arévalo, 8.
Fernández Méndez, 66.
Fernández de Otañez, 59.

S. Francisco, Orden de, 6.
Gálvez, 8.
García del Rivero, 5.
Gómez de Cervantes, 8, 45.
González Calderón, 70.
González del Campillo, 26.
González de Cossió, 8, 70.
González Movellán, 71.
Gorráez, 59.
Guanajuato, 35.
Güemez, 8.
Gutiérrez, 28, 41, 59.
Hierro, 40.
Hoyos Mier, 33, 59, 70.
Hoz, de la, 59.
Hurtado, 70.
Ibáñez de Corvera, 8.
Iglesias, 70.
Inquisición, 32.
Lardizábal, 66.
Lizana, 26, 28.
Lorenzana, 70, 73.
Luna, 8, 52, 66, 67.
Madrazo, 80.
Malo de Villavicencio, 56, 59.
Malpica, 40.
Mangino, 8.
Marco de Ibarra, 74.
Márquez Donallo, 63.
Martínez de Soria, 74.
Martínez de Tejada, 59.
Martínez de Viedma. 43.
Matos Coronado, 59.
Mayorga, 31.
Medina Picazo, 7.
Medina Torres, 8.
Mendoza, 52.
Mendívil, 74.
Merced, Orden de la, 38, 42.
México, 6, 70.
Mier, 70.
Montaño, 5.
Montes, 40.
Montesclaros, Marqués de, 16.
Moreno, 43.
Nava, 43.
Nogales Dávila, 59.
Noriega, 3.
Núñez de Haro, 8, 17, 60.
Núñez de Villavicencio, 68.
Oaxaca, 50.
Obregón, 8.
Oliván Rebolledo, 87.
Olivares y Benito, 8.
Olmedo, 40.
Omaña, 70.
Ortiz de Casqueta, 76.
Pablo Fernández, 37.
Padilla, 43.
Pallas, 26, 72.
Peña de la, 27.
Puebla, 1, 8, 40.
Querétaro, 3.
Quintana, 8.
Rábago, 8.
Ramírez de Arellano, 3.
Revillagigedo, Conde de, 51.
Rincón Gallardo, 38.
Rivadeneyra, 37.
Rivas, 66.
Rivascacho, 59, 74.
Rocha de la, 8.
Rodríguez de León, 51.
Rodríguez de Pedroso, 59.
Romero de Terreros, 8, 37, 59.
Rouset, 34.
Rubio y Salinas, 38, 55, 72.
Ruiz dé Cabañas, 26, 35.
Ruiz de Conejares, 8.
Sánchez de Tagle, 41, 52, 66, 67.
Suárez de Peredo, 8.
Tamarón, 41, 70.
Tepa, Conde de, 70.
Tetzcuco, 8.
Torres Tuñón, 70.
Trespalacios, 56, 66.
Tridentinum Vallesoletanum Museum, 11.
Ulibarri, 38.
Umarán, 5.
Universidad de México, 52.
Valcárcel, 43.
Valdivielso, 60, 70.
Vega y Castro, 8.

Velázquez, 66.
Venegas, 8.
Veracruz, 8.
Victoria Salazar, 40.
Vizarrón, 59.
Zacatecas, 3.

III.—Estampas religiosas.

S. Agustín, 3, 26, 37, 40, 43.
S. Alejo, 26.
S. Andrés Avelino, 42.
Nuestra Señora de las Angustias, 38, 44.
S. Antonio, 3, 22, 66, 74, 75.
La Anunciación, 8, 43.
Virgen del Apocalipsis, 66.
La Asunción, 41, 74.
Nuestra Señora de Aranzazú, 71.
S. Atenógenes, 47, 88.
S. Aurelio, 55.
Nuestra Señora de los Angeles, 33.
Nuestra Señora de Balvanera, 55.
Santa Bárbara, 71.
Nuestra Señora del Brezo, 20.
S. Buenaventura, 3.
Buen Pastor, 37.
S. Cayetano, 3, 7, 70, 80.
S. Camilo, 41, 51, 70.
La Candelaria, 22.
S. Carlos Borromeo, 26.
Santa Catalina, 40, 70.
Santa Cecilia, 35.
S. Cirilo, 35.
La Concepción, 3, 6, 11, 18, 26, 40, 44, 51, 70.
Nuestra Señora de la Consolación, 40, 59.
Cristo crucificado, 3, 26, 51, 64, 74.
La Cruz de Querétaro, 8.
Divina Infantita, 8.
Dolorosa, 3, 4, 5, 17, 26, 35, 41, 43, 46, 59, 66, 84.
Santo Domingo, 3, 6, 38, 41, 44, 46, 59.
Santa Eduwiges, 38.
S. Efrén, 40.
S. Emigdio, 40.
S. Estanislao, 71.
Cristo de Esquipulas, 85.
Santa Eulalia, 47.
Santo Entierro, 36.
S. Francisco de Assís, 6, 26, 41, 70, 74.
S. Francisco Javier, 26, 35, 40, 43, 66, 67, 71.
S. Francisco de Sales, 41.
S. Felipe de Jesús, 3, 35.
S. Felipe Neri, 19, 26, 43, 51, 59, 61.
S. Fermín, 13.
Santa Gertrudis, 43, 59, 66.
S. Gonzalo, 83.
S. Gregorio, 43, 44.
Nuestra Señora de Guadalupe, 3, 6, 9, 13, 24, 30, 35, 37, 38, 43, 61, 62, 66, 67, 70, 86.
Nuestra Señora de Guanajuato, 43.
Nuestra Señora del Henar, 70.
S. Homobono, 70.
S. Ignacio, 6, 54, 37, 41, 59, 66, 67, 71, 74.
S. Ildefonso, 37.
Santa Inés, 71.
S. Jerónimo, 40, 41, 43, 44.
Jesús Nazareno, 26, 43.
S. José, 3, 17, 26, 31, 40, 51, 60, 66, 74, 88.
S. Juan Bautista, 6, 22, 59.
S. Juan Crisóstomo, 8, 70.
S. Juan de Dios, 3, 26.
S. Juan Evangelista, 47, 61, 66.
S. Juan Nepomuceno, 3, 6, 31, 38, 40, 41, 43, 46, 50, 66, 67, 70.
Nuestra Señora de los Lagos, 43.
Nuestra Señora de Loreto, 3, 12, 18, 37, 59, 70, 74.
S. Luis Rey, 3.
Nuestra Señora de la Luz, 40, 41, 55, 60, 62, 67.
Nuestra Señora de la Macana, 59.
Santa Margarita, 39.
María Santísima, 13, 40, 62, 65, 85.
Nuestra Señora de la Merced, 38, 70.
S. Miguel, 6, 51, 54.
S. Nicolás Tolentino, 6.
S. Nicolás Obispo, 6, 71.
Niño Jesús, 70.
Nuestra Señora de Ocotlán, 40.

Santa Orosia, 35.
S. Pablo, 13.
S. Pedro, 3, 6, 41.
S. Pedro Nolasco, 13, 31, 59.
Cristo de la Piedad, 26, 67.
Nuestra Señora del Pilar, 41.
Nuestra Señora del Pueblito, 35.
Nuestra Señora de la Piedad, 17.
S. Rafael, 24, 51.
Nuestra Señora del Rayo, 28.
Nuestra Señora del Refugio, 47.
Nuestra Señora de los Remedios, 35, 74.
Santa Rosa, 40, 59, 66.
Nuestra Señora del Rosario, 44.
Nuestra Señora de la Salud, 41.
Santísimo Sacramento, 7, 37, 42, 43, 44, 66.
S. Sebastián Aparicio, 3, 79.
Nuestra Señora de la Soledad, 22, 51, 66.
Cruz de Tepic, 21.
Santa Teresa, 3, 12, 26, 51, 70.
Santo Tomás de Aquino, 3, 18, 22, 39, 59, 70, 74.
Santisima Trinidad, 6, 26, 60, 66, 67.
S. Vicente Ferrer, 37.
Nuestra Señora de Zapópam, 21, 41, 46, 59.

IV.—Funerales.

Borda, José de la, 70.
Braganza, Bárbara de, 8.
Braganza, Isabel de, 28, 53.
Bucareli, Virrey, 70.
Buenos Aires, Héroes de, 35.
Carlos II, 13.
Carlos III, 69.
Farnesio, Isabel, 70.
Felipe IV, 8.
Felipe V, 38.
Fernando VI, 3, 38.
Lizana, Arzobispo, 53.
Luis I, 59.
Moriana y Zafrillo, 26.
Revillagigedo, Virrey, 2.
Rubio y Salinas, Arzobispo, 70.
Sajonia, María Amalia de, 37.
S. Miguel, Fray Antonio de, 26.
Urrutia, Antonio de, 59.

V.—Planos.

Aguas de Tetzcuco, 3.
Californias, 66, 70.
Cercanías de México, 17, 35.
Desagüe, 38.
Laguna de Chapala, 28.
México, 25, 28, 47, 70.
Nueva España, 41, 59.
"Plano de la Luna", 58.
Presidios de Texas, 59.
Provincia de S. Diego, 73.
Puebla, 40.

VI.—Retratos.

Agreda, Sor María de Jesús de, 60.
Aguiar, Seixas, Arzobispo, 8, 42.
Alfaro, P., 70.
Alvarez, Bernardino, 59.
Ana de S. Ignacio, 43.
Antonia de la Madre de Dios, Sor, 10.
Antonio de los Angeles, Fr. B., 60.
Aparicio, Sebastián de, 40.
Arellano, P., 59.
Arias de Villalobos, 16.
Asturias, Princesa de, 17.
Azlor, Sor María Ignacia de, 26.
Baldinucci, P., 66.
Belaunzarán, Ignacio 20.
Bellarmino, Cardenal, 35.
Betancourt, Pedro S. José, Fr., 67.
Branciforte, Virreina, 62.
Bucareli, Virrey, 70.
Carlos III, 19, 40.
Carnero, P., 70.
Castaño, P., 54.
Cisneros, Diego de, 16.
Cuevas Dávalos, Arzobispo, 38.
Desalines, 26, 28.
Dutari, Jerónimo, 70.
El Empecinado, 26.
Fernando VII, 9, 28, 63.
Gallegos, Monja, 38.

Galluzi, P., 37.
Gálvez, Bernardo de, 19.
Gálvez, José de, 19.
Gálvez, Matías de, 62.
Gálvez, Miguel de, 19.
Inés de los Dolores, Sor, 60.
Josefa Petra, Monja, 66.
Juan Nicolás, Hermano, 59.
Juárez, P., 66.
Ladrón de Guevara, Baltasar, 35.
Margil de Jesús, Fr. Antonio, 60.
Mariana de Jesús, 40, 51.
María de S. José, Monja, 59.
Mier y Trespalacios, Cosme, 35.
Oviedo, P., 66.
Palafox y Mendoza, Juan, 15, 22, 51, 59, 60, 70.
Pallas, Obispo, 72.
Quiroga, Vasco de, 37.
Regla, Conde de, 8.
Revillagigedo, Virrey, 2.
Rubio y Salinas, Arzobispo, 72.
Santa María, P. 3.
Sebastiana Josefa de la Santísima Trinidad, Sor, 37.
Serra, Fr. Junípero, 66.
Zappa, P., 66.

VII.—Varios.

Antigüedades de Xochicalco, 3.
Cartas de Cortés, 70.
Cometa de 1680, 73.
Decreto de Napoleón, 26.
Destreza de las Armas, 39.
Destreza del sable, 9.
"Dos piedras", 3.
Elementos de Gamarra, 38.
"El Pensador Mexicano", 28.
Estatua de la Libertad, 63.
Fortificaciones de "La gran defensa", 8.
Figuras geométricas, 3.
Instrumentos, 29.
Jeroglíficos, 3.
Lámina satírica, 14.
"La Quijotita", 63.
Matemáticas, de Bartolache, 41.
"Nueva Jerusalén", 6.
"Periquillo Sarniento", 35.
Portada de la "Historia de la Compañía de Jesús", 21.
Portada de las "Ordenanzas de la Santa Misericordia", 23.
"Práctica de los Ejercicios", 38.
Proporciones del cuerpo humano, 19.
"Sentimientos de una ejercitante", 26.
Templo mayor, juegos y sacrificios de los mexicanos, 8.

VIII.—Vistas.

Estatua de Carlos IV, 28.
Luzón, 16.
Plaza de México, 17, 59.
Santuario de Juquila, 3.
Templo de Guadalupe, en Querétaro, 26.
Zacatecas, 26.

OBRAS CONSULTADAS.

ANDRADE, VICENTE DE P. –Datos históricos sobre el grabado y los primeros grabadores en México. Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Quinta época, Tomo IV. Pág. 130.

ANDRADE, VICENTE DE P.—Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII. México, Museo Nacional, 1899.

Cartas de Indias. Madrid, 1887.

CEAN BERMÚDEZ, JUAN AGUSTÍN.—Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes, en España. Madrid, Ibarra, 1800.

GARCIA ICAZBALCETA, JOAQUIN —Bibliografía Mexicana del Siglo XVI. México. Andrade y Morales, 1886.

Grados de Licenciados y Doctores. Archivo de la Real y Pontificia Universidad de México. Biblioteca Nacional.

IGUÍNIZ, JUAN B.—La Imprenta en la Nueva Galicia, 1793-1821. México, Museo Nacional, 1911.

LEÓN, NICOLÁS.—Bibliografía mexicana del Siglo XVIII. México, Díaz de León, 1902-1908.

MEDINA, JOSÉ T.—La Imprenta en México. 1539-1821. Santiago de Chile, 1909-1911.

MEDINA, JOSÉ T.—La Imprenta en la Puebla de los Angeles. 1640-1821. Santiago de Chile. 1908.

OROZCO Y BERRA, MANUEL.—Materiales para una cartografía mexicana. México, 1871.

Publicaciones del Archivo General de la Nación. IV. Libros y libreros en el siglo XVI. México, Guerrero Hermanos. 1914.

RIVA PALACIO, VICENTE. —México a través de los siglos. Tomo II. El Virreinato.

Capilla Alfonsina
U.A.N.L.
Esta publicación deberá ser devuelta antes de la última fecha abajo indicada